



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

(వార్షిక సంచిక)

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



జేశభావతందుఁ బోలుగురెస్స.

సంపుటము ౪౬

” ౪౭

సంచిక ౬

” ౧

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకులు :

కవిమూర్ధస్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

సహాయ సంపాదకులు :

ఐతిహాసికసమ్రాట్, విమర్శకాగ్రేసర, శ్రీ బండారు తమ్మయ్య.

విషయసూచిక

1.	సంపాదకీయము	1
2.	ఆంధ్రవాద్దేవి - శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి			4
3.	పరిషదధ్యక్షుని ప్రవచనము - శ్రీ మదాంధ్రాస్థానకవి			11
4.	అవశ్యాభ్యసనీయా దేవభాషా -			
		శ్రీ ద్విభాషి సోమనాథశాస్త్రి		20
5.	భారతభారతి - శ్రీ స్ఫూర్తిశ్రీ	22
6.	నన్నెచోడుని గురుస్తుతి తత్త్వము-శ్రీ బండారు తమ్మయ్య			44
7.	పోతన - శ్రీ యేలూరుపాటు రామభద్రచయనులు			60
8.	పిసవీరభద్రుని శృంగారశాకుంతలము -			
		శ్రీ విశ్వనాథకవిశేఖరులు		71
9.	చింతామణి-పదాదియకారసిద్ధాంతము -			
		శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి		79
10.	నీలకంఠవిజయము-ఆంధ్రీకృతి -			
		శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి		91
11.	అన్యోక్తిముక్తావళి - శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి			90
12.	మాధ్యమికకారికాః-సుబోధినీవ్యాఖ్యా -			
		శ్రీ కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రి		(57)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము రజ్జీ } హేవిలంబి మాఘ, ఫాల్గుణములు { సంచిక
,, రజ్జీ } విలంబి చైత్ర, వైశాఖములు { ,, ౧

సంపాదకీయము

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక కొన్నిమాసములనుండి ప్రచురింపఁబడకుండుట కనేకాంతరాయము లేక కాలమునఁ బుంజిగొనినవి. పరిషత్ప్రధాన కార్యదర్శిగారు తమపదవికి విరమణాభ్యర్థన పత్రముఁ బంపి స్వగ్రామమున కేగిరి. సంయుక్త కార్యదర్శియుఁ గోశాధిపతియు నగు శ్రీమాన్ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగా రకాలమరణము నకు గుఱియైరి. ఈ సమయముననే “పరిషత్తు మేనేజరు” తమపదవికి స్వస్తి చెప్పి దూరస్థమగు స్వగ్రామమునకు వేంచేసినారు. పత్రికా ప్రధాన సంపాదకులును “విరమణాభ్యర్థన” పత్రమును బరిషత్తునకుఁ బంపిరి. పరిషత్తునందిన కార్యక్రమముతో పాటుగఁ బత్రికా ప్రచురణ కృత్యములును స్తంభించినవి.

అంతఁ బరిషదధ్యక్షులు కవిసార్వభౌమ శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు కాకినాడవిచ్చేసి నిరుత్సాహముతోఁ బరిషత్తురాజ్యులయియున్న కార్యనిర్వాహక వర్గమును సమావేశపఱచి సమీక్ష్యకారులై యందఱ యంగీకృతితో శ్రీమంతులును, సారస్వతాభిలాషులును, కార్యనిర్వహణ దక్షులును, కాకినాడ పురపాలక సంఘాధ్యక్షులును నగు శ్రీదంటు భాస్కరరావుగారి నంగీకరింపఁజేసి

[ప్రధానకార్యదర్శి పదవీభారము నాయనపై నిడిరి. వెంటనే పరమోత్సాహముతో శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారు పరిషద్వార్షికోత్సవము మహావైభవముగా జరిగించి భారతోపాద్యక్షులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుల నాహ్వానించి వారిచే శ్రీసూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు 5, 6 సంపుటముల నావిష్కరింపజేసిరి. పరిషద్వార్షికోత్సవము దినద్వయమును విజయవంతముగ నెఱవేఱినది. వివిధ ప్రాంతములనుండి పలువురు పండిత ప్రకాండులు విజయరంఛేసి సభాకార్యక్రమమును విజయవంత మొనరించిరి. సర్వవిధముల బలహీనుఁడనగు నా శిరముపైఁ బరిషత్తుత్రికా సంపాదకతా మహాభారమును బరిషత్తు నిర్దాక్షిణ్యముగా మోపినది. కేవల సారస్వత చపలతచే నా యశక్తిని గణింపక యిక్కార్య నిర్వాహకత్వమున కీయ్యకొంటిని. ఇటఁబట్టి పత్రికలు సకాలమున మీకరకమలముల నలంకరింపగలవని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

ఇట్లు-విధే యుఁడు.

సంపాదకుఁడు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు 45వ వార్షికోత్సవ మహాసభలు జూన్ 12, 13 తేదీలలో కాకినాడ నగరమునఁ బరిషత్కార్యాలయ మగు “సుందరరామభవన”మున దినద్వయమును “అభినవ వాగను శాసన” శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి యధ్యక్షతను జరిగినవి. సభాధ్యక్షులు శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును, పరిషదధ్యక్షులు ఆంధ్రాస్థానకవి శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారును, భారతోపాద్యక్షులు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులును నుపన్యాస వేదిక నున్నతాసనముల నలంకరించిరి. పరిషత్ప్రశ్నాద్భాగమున నిర్మితమైన పెద్దపందిరిలో సుమారు రెండు వేలమంది యాసనముల నుపవిష్టులైరి. దూరశ్రవణ యంత్రములు

పలుతావుల సమర్పణబడినవి. శ్రీకొల్లూరి లక్ష్మీనారాయణావధానులు గారి వేదపఠనముతో సభ ప్రారంభమైనది. అధ్యక్షుల యాది మోపన్యాసానంతరమున శ్రీ రాధాకృష్ణ పండితులచే నుపన్యాస పూర్వకమైన ఘంటుక సంపుటావిష్కృతి సంతరింపఁబడినది. (12వ తేదీ) నాటిసభలో శ్రీ కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, జటావల్లభుల పురుషోత్తమము, దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి, కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రి విశ్వనాథ నరసింహము మొదలగు పండితకవులు వివిధ విషయముల నుపన్యసించిరి. పరిషత్ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారు కార్యదర్శినివేదికఁ బఠించి వందన సమర్పణము గావించిరి.

మఱుసటిదినమున “అభినవవాగనుశాసన”నుని యధ్యక్షతనే శ్రీమదన్నమరామశర్మగారి దైవప్రార్థనముతో సభప్రారంభమైనది. శ్రీవేరి వేంకటశాస్త్రి, ద్విభాషి సోమనాథశాస్త్రి, వసంతరావు వేంకటరావు, రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, బండారుతమ్మయ్య, ఏలూరుపాటి రామభద్ర చయనులు, తోకల భాస్కరరావు, ఓరుగంటి నరసింహయోగి, జమ్మలమడక మాధరామశర్మ, ఏనుగు తమ్మిరాజు, పిఠుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, హోతావేంకటరామశాస్త్రి, గిడుగు సీతాపతి, వేదాంతకవి, రంప శంకరశాస్త్రి, భద్రరాజు భాస్కరరాజు, మున్నగు పండితకవివరులు మహోపన్యాసములఁ గావించిరి. పరిషదధ్యక్షులచే నుపన్యాసకులకు సాలువులు బహూకరింపఁబడినవి. కార్యదర్శి వందనసమర్పణములతో సభ సంపూర్ణమైనది.

అధ్యక్షులయొక్కయు, వక్తలయొక్కయు నుపన్యాసము లీ పత్రికలోఁ బ్రకటితములైనవి.

ఓళ్ళమః పరబ్రహ్మణే.

అంధవాగ్దేవి

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

సీ. శ్రీరాజరాజనరేంద్రమందిరమున

సఖిలాంగసౌష్ఠవం బలరఁ బెరిగి

మన్మసిద్ధిమహిళుమణిసాధములయందు

భాగ్యభోగ్యంబులఁ బరిధవిల్లి

దక్షిణాధీశముత్యాలమండపమునఁ

గనకాభిషేకయోగంబు గాంచి

శ్రీకృష్ణరాయలసిరిఁ గూడి పల్లకీ

లేనుంగు లెక్కి యూరేగి మెఱసి

గీ. పేర్కి సంద్యాలకృష్ణభూవిభునినగర

ధగధగాయితనూతనతారహరి

మఱుత ధరియించి విబుధలోకార్చలందు

నాంధ్రవాద్యేవియైశ్వర్య మభినుతీతు.

సహృదయులారా! సభాసదులారా!

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వారి కోత్సవము నిమిత్తముగా సమావేశమైన యీమహాసభలో ఆంధ్ర భాషాస్వరూప స్వభావములనుగూర్చి యొకింత ముచ్చటించఁ బూనినాడను. సభ్యులు సావధానముగా మాతృభాష నొకింతసేపు మనసార నారాధింతురుగాక.

తెలుఁగు లేక, ఆంధ్ర మనెడి మనభాషయొక్క ప్రప్రథమ చరిత్ర మిక్కిలి దురవగాహము. దానినిగూర్చి యెందఱో యెన్నివిధములుగానో వ్రాసియున్నారు. నేనును నాలుగైదు విపులవ్యాసములు ప్రకటించియున్నాను. ఇపు డావిచారణ కవకాశము లేదు. కావున సంగ్రహముగా దానిస్వరూప మవలోకింతము.

ఆర్యులు రాక పూర్వము తెలుగునాట ననావిగా నున్న పాత కాపులవాడుకలోని మాటలును, ఆర్యులు వచ్చినతరువాత నందు ప్రవేశించిన సంస్కృతప్రాకృత శబ్దములును, కలిసి 'ఆంధ్ర' మను పేర మన భాష యేర్పడినది. అది నన్నయభట్టారకునికి నుమారు వేయేండ్ల పూర్వపుమాట. అయిన నేమి ? నాటితెలుగు గిట్టుండునని యాహించ వలసినదే కాని దానికి నిదర్శనమేమియుఁ గనరాదు. కనఁబడినంతలో నాటివర్ణక్రమాదికము కొంచెము తెలుపుట కెనిమిదవశతాబ్ది కీవలఁ బుట్టినకొన్ని శాసనములు తోడ్పడుచున్నవి గాని, అవి మనయ్యదిష్టాథమును విశదీకరింపఁజాలవు. అందుచే నన్నయార్యునివాణియే మన కిందు శరణము.

భాష యొకరిసొమ్ము కాదు. 'భాష వ్యక్తాయాం వాచి' అను ధాత్వార్థమునుబట్టి లోకులచే నుచ్చరింపఁబడు స్పష్టోచ్ఛారణము గల శబ్దజాలము భాష యని విదిత మగుచున్నది గదా! అట్లే, ఆంధ్రులందఱు నొకజాతివారు కారు, ఒకచోటివారు కారు. పైనుండి వచ్చిన చతుర్వర్ణములవారు కొందఱు, ఇం దున్నవివిధవర్ణములవారుకొందఱు. నన్నయార్యునినాటికి గ్రంథరచనకుఁ దగినంతగా వర్ధిల్లినతెలుగు మాత్రము స్వల్పమా ? కాదు. "భాషేయ మమితా, దేశ్యా తత్త్ర చిత్రిస్వభావయక్" అని యథర్వణాచార్యులన్నారు.

నన్నయార్యునికిఁ బూర్వము తెలుగునఁ గవిత్వ ముదయింపక పోలేదు. కాని, అది గణనీయమును హృద్యమును గాదు. దానంతేసి తెలుగున కాద్యగ్రంథము నన్నయభారతమే యనవలసినవచ్చినది. అయితే, ఆనాఁడు దేశమున వాడుకలో నున్నశబ్దజాలము నట్లే నన్నయార్యుఁడు భారతమున వాడియుండె నని తలఁపరాదు. నాటిశబ్దజాలమును వినుటకుఁ జదువుటకు నింపగువిధమునఁ జక్కఁజేసి భారతమునఁ బ్రయోగించెను. అందుకే యతఁడు విపులశబ్దశాసనఁడయ్యెను. అది

నేటికవిపండితుల బిరుదులవంటిది గాదు. యథార్థాక్షరము. ఆశబ్ద శాసనమే వాగనుశాసనమను, అతడే నన్నయార్యుడతడే, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి రచించినవాడనుచు నొకప్రవాదము, బాలసరస్వతి అప్పకవులనాడు బ్రయులువెడలి లోకమున వ్యాపించినది గాని, అది యెంతమాత్రము విశ్వసనీయము కాదు. “నన్నయ ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ముందు నిర్మించి తరువాత భారత మాంధ్రీకరించె” నన్ననేటి పండితుఁ డొకఁడు కట్టుకథ యుపయోగించెను కాని, నన్నయార్యుఁ డాచింతామణి రచించలే దనుట కందలిసూత్రములే సాక్షులు.

ప్రజలవాడుకలో శబ్దము లేదో యొకించుక మార్పు చెందు చుండుట నైజము. అది యేదేశభాష కైనను దప్పదు సరిగదా, ఆమార్పు లొకతీరుననే యుండవు. దానంజేసి వాడుకభాషలోఁ గూడ భేదములు గోచరించుచుండు ననుట మన కందఱకును విదితమే. మఱియు నేభాష యైనను వ్యావహారికదశనుండి గ్రాంథికావస్థకు వచ్చు నపుడు తొలుందొల్లఁ బద్యరూపమున బయలువెడలుట నైజము. దీనినే భాషకు ఛందోలక్షణస్థితి యందురు.

ఇట్లు భాషావిషయము బహుభంగులఁ జిత్రవిక్షేపము కలిగించు చుండ శబ్దజాలమునకు శ్రావ్యత గలుగునట్లుగా భాషను జక్కజేసి కొనుచు, ఆంధ్రజేశము చేసికొన్నపుణ్యమో యన నవతరించిన యామహానుభావుఁడు నన్నయార్యుఁడు భారతరచనారంభమునఁ బడిన క్లేశమెట్టిదో యూహింప నలవికాదు. అది వేయికృత్యాద్యవస్థలపైట్టు. అతఁ డుపయోగించిన పరమపావన మైనయార్ధమున కతనిప్రతిభయే లక్షణము. తరువాత నన్నెచోడతిక్కనాది కపిందుల కతనిపర్వత్రయ లక్షణము లక్ష్యమునై దారి చూపినది. తిక్కనార్యునిశిష్యుఁ డగు కేతన్న మొదటియాంధ్రవ్యాకరణకర్త. ఆంధ్రభాషాభూషణమనెడి యాచిన్నగ్రంథము తెలుఁగుబహిరాకార మదిగో యని చూపించినది.

అంతే; పిదప నభర్వణుడు సంస్కృతమున నాంధ్రలక్షణము నిర్మించెను. గాని యది మృగ్యమైనది. దానితరువాత జన్మ మెత్తినది, ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి—

సభ్యులారా! ప్రపంచమందలి ప్రతిపదార్థమును మార్పు చెందు చుండు ననుట సత్యము. అట్టియెడ భాషలకు మార్పు కలుగుచున్న దనుట కాశ్చర్య మేమి? భరతఖండమందలి యార్యభాషల కెల్ల తల్లి సంస్కృత మనుట నిరాక్షేపము. మన తెలుగు సంస్కృతభాషకు సాక్షాత్పుత్రిక కాకపోయినను, కన్న కూతుండ్రకంటె నామె కెక్కువ ప్రియురాలయ్యె ననుట సత్యము. భరతఖండమందలి యయ్యాప్రదేశములఁ బ్రజలవాడుకలో మార్పుచెందుచు వచ్చిన సంస్కృతము తుద కాఱురూపములు దాల్చినది. వంగ మగధ గూర్జర మహారాష్ట్రాది దేశములం దిపుడు వాడుకలో నున్న భాషలన్నియుఁ బ్రాకృతములు; సంస్కృత జన్యములు. మన తెనుఁ గాంధ్రు లిచ్చటి వచ్చి స్థిరపడినపుడు వారు సంభాషించుకొను సంస్కృతప్రాకృతములతో మైత్రీచేసి పుష్టి గాంచిన మాట యథార్థమే కాని, కొంతకాలమునకుఁ దన్మయత్వము చెంది తన్నుఁ దా మఱచిన స్థితికి వచ్చినది. అయిన నేమి? సహజము లైన మార్గవమాధుర్యముల కనుగుణముగా సంస్కృతప్రాకృతశబ్దజాలమును స్వాయత్తముఁ గావించుకొన్నది. దానంటేసి ‘దేశభాషలందుఁ దెలుగు లెన్న’ యనిపించుకొన్నది — బెజవాడ శాసనమునాఁటికి తెలుగు, తత్సమతద్భవశబ్దముల కలయికచే గ్రంథరచనస్థితికి వచ్చియున్నదని తెలియుచున్నను, అది సకలసుకవిజనివినుతునికై యెదుగుచూచుచు నట్టే నిలిచిపోయినది, ఆనాఁటికి తెనుఁగుదేశ్యము వ్యవహారక్షమై యున్నట్లు భావింపక తప్పదు గాని, యిపుడు పరీక్షించినచో దేశ్య ప్రవాహిని కొంత యంతర్వాహిని యైన దనితోఁచకపోదు. ఇందుకు, భారతాదులందుఁ గనవచ్చు దేశ్యశబ్దములు కొన్ని యిపుడు దేశమున

వాడుకలో లేకపోవుటయే యొకనిదృశ్యము. దీని కంతకును గారణము తత్సనుశ్చజాలము వాడుకలో నెక్కువగా వ్యాపించుచువచ్చుటయే.

వాడుకలోఁ గొన్నికొన్ని శబ్దములకు రూపాంతరము లేర్పడు చుండు ననుట సర్వభాషాసాధారణము. నన్నయాది మహాకవు లట్టి రూపాంతరములకు గూడఁ బ్రయోగించి వానిప్రయోగార్హతను (బక టించియున్నాడు. ఇందుకుఁ గొన్ని కావలెను. ఒకళ్లు-చెప్పము. చూ- కూతుండు)-చేతురు-నెళ్ళిరి- అల్లుండు). వీనిని, ఇట్టివానిని దరు వాతి కవు లందఱు ప్రయోగించియున్నారు, ఇట్టివానికి బాలవ్యాకరణ మనుశాసనముచేయలే దని యిట్టి వన్నియు గ్రామ్యము లనఁదగువా? నన్నయాదికవీంద్రు లెక్కడ? చిన్నయసూరి యెక్కడ? ప్రయోగ దృష్టి యున్నవై యాకరణుఁ డెవఁడైన బై ప్రయోగముల కనుశాస నము చేయక విడుచునా? అధర్వణునిలక్షణగ్రంథము మనకుఁ దక్కి నది కాదు కాని, యతఁ డుదాహరణలుఁడై భాషాస్వభావము చక్కఁ గాఁ గనిపెట్టె ననక తప్పదు. ఇందు కందలిమాటయొకటి—

“ప్రతిక్రియ మదాస్తత్త్వం ప్రతీతం నతు గీయతే ।

క్వచి దింష్వస్తతాం కేచి దూచిరే నహి మే రుచిః ॥”

చేయడము-చెప్పడము-త్రవ్వడము- వంటిఅడాంతములు ప్రసిద్ధ ములఁట. కాని, వానికి బ్రయోగములు లేవఁట. ఇట్లుచుటచే, అడాంతములు ప్రయోజ్యము లనియే యతనిభావము. ‘ఆరగింపు’ వంటి ప్రయోగములు కనవచ్చును గాని, యవి తనకు రుచ్యములు గావఁట.

‘ఎల్ల యందు’ వంటి తిక్కనాదులప్రయోగము లెఱుంగక, ‘ఎల్లఁ శిష్యులఁ గొంచు వత్తునొ’ వంటి శ్రీనాథులప్రయోగము లెఱుంగక- “సర్వపర్యాయం బైనయెల్లశబ్దము ద్రుతాంతం బైనయన్య యంబు-దాని కనమానంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబు లేదు.” అని శాసించిన బాలవ్యాకరణమా మనమహాభాషలోని

గుణదోషములను నిర్ణయించునది? ఆహా! భాషాతత్వవేత్తలరచన లడుగంటిపోవుటయు, అరవతెలుఁగువారు గ్రంథప్రకాశకులును వ్యాకర్తలు నగుటయు మనభాషదుర్దశగదా!—‘బాలా దపి సుభాషిత’ మ్మనునట్లు మంచి యెం దున్నను గ్రహింపఁదగును గాని చెడ్డ నెవరు గ్రహింతురు? నన్నయతిక్కనాదిమహాకవులరచనలే మనకు లక్షణములు లక్ష్యములునై యుండ నందలిశబ్దముల గుణదోషములను నేటి వ్యాకర్తలమాటలనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చునా? పోనిండు- అది పెద్దనిషయము. ఆవిచారణ కిది సమయముకాదు కాని, మీరగ్రాంధికభాషావాదుల కృతులలోనికొన్ని ప్రయోగములు చిత్తగించి, నేటియాంధ్ర-మేష్ఠికి వచ్చినదో పరిశీలింపుఁడు—ఆమె బ్రహ్మరాక్షసిని యయ్యెను, మీ రానతిచ్చిరి- మీరు దేశభాష నితే పరిత్యజింపఁజేయఁబడిరా?—చేతులాట నోరాటఁ దాము భాషానేవ నేసితిరి గదా!— ఏది మీ చేయి నిటుతెండు- దానిపన్నులం గనఁబడుమాంసలేశము- రెండు వేపురుమందితోఁ బోరునకు నేతేరుము-నే నూరునకుఁ బోయి వెనుదీక్ష రావుటకుఁ జూతును— ఇత్యాదులు నేటి గ్రాంధికకృతులలో పందలు కాదు వేలు, వేలకువేలు.

ఇట్టిభాషయా మన కిప్పుడు వాంఛనీయము? ఈప్రయోగములకు సాధుత్వముసాధించి వీనియర్థము విశదీకరించువిద్య-తల్లజాఁ డిక్షముందు పుట్టవలెను గాని పుట్టినవారిలోలేదు.

మిత్రులారా! ఇంకొకమాట చెప్పియాయుపన్యాసము ముగింతును. అవ్యవధిగావ్రాయవలసివచ్చిన యీవ్యాసమందు ప్రసంగించవలసినపెక్కువిషయములు స్పృశించి విడిచితిని. తుమింపుఁడు.

ఈయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు 1911 ఏకోధికృతసంవత్సరమున నావిర్భవించినది. ఆనాటియాంగ్ల విద్యాధికులలో మాతృభాషయెడ నాదరము కలవారు తక్కువగా నుండెడివారు. అప్పటికిఁ దెలుఁగులోని

శృంగారప్రబంధములు కొన్నిటిని నిర్మూలము గావింపవలెనన్న యభి
యోగ మొకటి. ప్రభుత్వమువారిదృష్టికి వచ్చియున్నది. దేశమున
విద్యాధికులలోఁ బెద్దనంచలనము వుట్టినది. ఆసమయమున శ్రీజయంతి
రామయ్యవంతులుగారి యాంధ్రభాషాభిమానము ప్రబలకారణముగా
శ్రీవేంకటగిరి, శ్రీపితాపురమహారాజుల మహాదార్యమాధారముగా
సీపరిషత్తు చెన్నపురిలో వెలసినది. వెంటనే శృంగారప్రబంధవిరోధము
నణచినది. ఆనాటికే గ్రామ్యగ్రాంథికభాషావివాదము తలయెత్తి
దేశము నలుఁగడల వ్యాపింపఁ జొచ్చినది. పాఠశాలలందు వ్యావహారిక
భాషకుఁ బ్రవేశము గలిగింపనుద్యమించినది. చిన్నయుత్తరువు
పుట్టించినది. కాని, యీపరిషత్తాయుత్తరువును గూడ రద్దుగావింపఁ
జేసినది. తరువాత గ్రాంథికవ్యావహారికభాషలతీరు లెట్లున్నవో సభ్యు
లెల్లరకు విదితమే. ఇప్పుడు భాషావివాదమునకు తావేలేదు. రచ
యిత లందఱు మహామహోపాధ్యాయులే. ఇంకపరిషత్తు తొలుత
నే సంకల్పముతో నుదయించినదో ఆసంకల్పము సూర్యరాయాంధ్ర
నిఘంటురూపముగా సిద్ధించినది. పరిషదుద్యమము సార్థక మైనది.
పితాపుర మహారాజువారికి యశస్సు దక్కినది. పరమేశ్వరానుగ్రహ
మునఁ బరిషత్తు వర్ధిల్లుఁగాక!

ఓం కాంతిః

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు 45 వ వార్షికోత్సవము

పరిషదధ్యక్షుని ప్రవచనము—ఆంధ్రాస్థానకవి.

తే. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదాఖ్యాతమైన
దివ్యసంస్థ యియ్యది యాంధ్రదేశమును న
ముద్ధరించెనునట్టి దై యొప్పుగాక
నర్వేపల్లిరాధాకృష్ణమనదమృదయ.

ఓ ! సభాస్థారులారా !

“ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” అను నీసంస్థ సుమారు నలువదియైదు సంవత్సరములకు మున్ను శ్రీశ్రీపీఠికాపురాధినాథులు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువారి ధనసాహాయ్యమున శ్రీజయంతి రామయ్యవంతులుగారు లొనగువారి ప్రోత్సాహమున అపూర్వముగా నెలకొల్పబడినది. దేశమున నిట్టిసంస్థలు లేవా? దీని కపూర్వత్వమనుట యేమందులేమో? మహారాజులు మహావిద్వాంసులు సమర్థులు చేపట్టినారు గావున కొంత విశిష్టత దీనికిఁ గల్గింపవచ్చును.

శ్రీపితాపురముమహారాజావారు లక్షలకొలదిధనము విద్యాది సంస్థలకు వితరణము చేయుచున్నారు. చేసియున్నారు. రామయ్యవంతులుగారు పట్టపరీక్షలం గృతార్థులై గవర్నమెంటులో గొప్ప యుద్యోగములు చేసి ఉపకారవేతనము స్వీకరించుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్రపండితులు, కవులు, గ్రంథకర్తలు, సంపన్నులు. అట్టివారు నెలకొల్పినదగుటచే నిది యుత్తమోత్తమసంస్థ యనుట సత్యదూరము కాదు. అప్పుడు పితాపురసంస్థానమున దివానుగా నున్న శ్రీమొక్కపాటి సుబ్బారాయణుగారు లౌక్యమునందే కాక సంస్కృతాంధ్రము

లందును బండితులగుటచే నిట్టియుత్తమకార్యముల మహారాజావారికి దోడ్పడి సహకారులై ప్రవర్తిల్లఁజేయుచుండువారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁగా సామాన్యపుస్తకభాండాగారముల పంటి దనుకొనుచుందురేమో? అట్లుగాదు. “పరితఃసీదంత్యత్రపరిషద్” దీనియం దంతటను పండితులు నిండియుందురు. అని వ్యవస్థాత్మకము. అనఁగా దీనియందుఁ బ్రతిదినమును మహాపండితులు సమావేశమై యనేకధర్మము లుపదేశించుచుందు రని పరమార్థము. పుస్తకభాండాగారములలో చదువుకొనుటకు పుస్తకములుమాత్ర ముండును. తెలిసి నను తెలియకున్నను జదువుకొనవచ్చును. ఇదిఅట్టిది కాదు. మహాపండితులందుండి ప్రజలకు ప్రత్యహమును బోధింతురు.

ఇట్లు మహాత్తమవిఖ్యాతం గాంచు సీపరిషత్తును నిర్మించినకాలములోనే తెలుఁగునకు సంపూర్ణ నిఘంటువు లేనికారణమునంజేసి అట్టి మహానిఘంటు వొకటినిర్మింప నెంచి మహారాజావారు లోకమునంగల పండితుల నాహ్వానించి వారికిం దగునట్లుచూనవేతనము లిచ్చి “సూర్యరాయనిఘంటు” వనుపేర నిఘంటు వొండు నిర్మింపనారంభించినారు. ఆనిఘంటునిర్మాణమున కిప్పటికి మహారాజావారికి 10, 12 లక్షలకు సుమారుగానే వ్యయ మైయున్నది. ఇప్పటికిని కొంచె మించుమించుగా గ్రంథముపూర్తియైన దని చెప్పవచ్చును. ఆనిఘంటు వాంధ్రలోకమునకు బరమోపకారక మని ముమ్మాటికిఁ జెప్పవచ్చును. పరిషత్కార్యాలయము, నిఘంటుకార్యాలయమును కొంతకాలము పితాపురములో, కొంతకాలము మదరాసులో, కొంతకాలము కాకినాడలో నిలుపబడినవి. ప్రస్తుతము పరిషత్కార్యాలయము సూర్యారావుపేటలోని యీశ్వరభవనమున నిట్లు విరాజిల్లుచున్నవి. మహారాజావారు లక్షలు వ్యయముచేసి నిర్మించిన సూర్యారాయనిఘంటువుయొక్క స్వత్వమంతయు మనపరిషత్తునకే యిచ్చివేసినారు. ఇదిగాక కొన్ని వేల

రూప్యములు పరిషత్తుపేర బ్యాంకిలో నుంచి దానివడ్డీ తీసికొనుచు కావలసిన కార్యములకు వ్యయముచేయనగునట్లు చేసియున్నారు.

మఱియును మహారాజావారు అనేకదానధర్మములు చేసినారు. రాజమహేంద్రవరములో వీరేశలింగంపైస్తూలునకు నుమాగు రెండు లక్షలరూప్యము లొసంగినారు. కాకినాడలో 10, 12 లక్షలవెలగల పెద్ద సివేళనస్థలము అందులోనిబిల్డింగులతో మున్ను తమపూర్వులచే ప్రతిష్ఠింపఁబడి తమచే పోషింపఁబడుచున్న పి. ఆర్. కాలేజీకి దానము చేసినారు. ఇట్లులక్షలుఖరీదుచేయు పెద్దపెద్దసివేళనస్థలము లెందఱికో యిచ్చినారు. అనేకభూదానములు, గృహదానములు, విద్యాదానము చేసినారు. అనేకులకు వివాహములు ఉపనయనములు చేయించినారు. కాకినాడ పితాపురములలో అనాథశరణాలయములు కట్టించి దిక్కుమాలినప్రజలనెందఱికో పోషించినారు. వారు బ్రహ్మసామాజికులయినను వేదశాస్త్రసంపన్నులగు పెక్కుమంది ఆర్ష మతసంపన్నుల మాసాశనము లిచ్చి పోషించినారు. తమ సంస్థానములో జగత్ప్రసిద్ధపండితులను, కవులను, గాయకులను వేలకొలదిధన మిచ్చి నిలుపుకొనినారు. ఇదిగాక వేదశాస్త్రకవిత్వపరీక్షలు గావించి ప్రతినంపత్సరము ఉత్తీర్ణులగువారికి నూర్లకొలది బహుమానము లిచ్చినారు. లొకముఠా దాత లెవ్వరని చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహిపతిసూర్యారావుబహద్దరు మహాశయులనియే చెప్పవలయును.

సీ. కర్ణ నెఱుంగమా ! కవచ మిమ్మునినంత

నింద్రుశక్తి గొని యిచ్చె దాని

ఆదధీచి నెఱుంగమా ! వేల్పులంతవార్

దేహ మిమ్మునినంత దెసలుచూచె

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరీక

శిబి నెఱుంగమొ తన్నుఁజేరిన పిట్టకై
 యీలేక యిచ్చె మై యెఱచి తూచి
 బలి నెఱుంగమొ మూఁడుపదములు తల మిత్తు
 నని యాయలేక లేదనఁగ నుండె

తే. ఇట్లు పేరొందినట్టిరే యిట్లులైరి
 రావురాచకొలంపుమేల్రత్న మితఁడు!
 లే దనెడుమాట లేక యే దేది యైన
 నడుగకుండినఁ దెలిసి తా నది యొనంగు.

సీ. పుడమిపైఁ బొడమిన పుడుకుమానిక మన
 నడుగలే దన కిచ్చునట్టివాఁడు
 తనపజ్జ నూర్లు వేలు నొసంగి చదువరు
 లను బెక్కురక నిల్పుకొనినమేటి
 తెలుఁగుబాసం దేటతెల్లం బొనర్చుక
 బృఘుసేయ వేలిడు పబువుమిన్న
 ననడలొవారల నక్కటికంబున
 నరసి కాపాడెడు నట్టిజేఁడు

డే. విద్దెలకుగాను వేనవే ల్కొచ్చపెట్టి
 పెట్టుచెట్టసఁ బేరందినట్టి దిట్ట
 కడిదిమోమోట గలిగినయెడఁదవాఁడు
 రావుకులమానికము సూర్యరాయఁ డెన్న.

ఇట్టిమహాప్రతిష్ఠం గాంచినమహారాజు మన యీ పరిషత్తురు
 బుట్టించి పెంచి ప్రాణము గల్పించి కాకినాడపురంబున నుండునట్లు చెప్పి
 తాను మదరాసులో నివాస మేర్పఱచుకొని సంస్థానవ్యవహారముల
 న్నియు దివానులమూలమున నడుపుకొనుచుండె. అంతలోఁ బరిషత్తును
 తనపుత్రకఁగఁ చూచుకొనుచుండు శ్రీజయంతి రామయ్యవంతులుగారు

స్వర్గస్థులయిరి. కాన నిర్వాహకవర్గమువారు కొందఱు పరిషత్కార్యముల నిర్వహించువారైరి. ఆలో మహారాజువారు సన్నీపరిషదధ్యక్షపదము స్వీకరింపవలయు నని యాదేశించుటచేతను మొదటినుండియు నా కీపరిషత్తు రాజకీయములకు పార్లమెంటువలె భాషావిషయమున నిది పార్లమెంటుగా నుండవలయునని కోరికకలవాడ నగుటంచేసి, అసమర్థుడనైనను గ్రామీణతరమం దుండువాడ నైనను కాదన కంగీకరించి తలయూచితని. నేను మీటింగులకు రాకపోయినను అప్పటికార్యదర్శులగు ప్రతివాది భయంకరపార్థసారథి బి. ఏ. బి. యల్. గారును, శ్రీచతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి యం.ఏ. గారును నా రానిలోపము కానరాకుండునట్లు పరిషత్తునుచక్కగా నడిపించినారు. నేనీపరిషత్తులోఁ జేరినపిదప రాజమహేంద్రవరములో నొకవార్షికోత్సవమును జరిగినది.

ఆకాలమునఁ గార్యదర్శి పార్థసారథిగారు పరిషత్తును తనకన్నపిల్లవలె నెంచుచు కొంతమందిధనికుల నాశ్రయించి కొన్నిమంచికార్యములు చేయించియున్నారు. జయంతి రామయ్యపంతులుగారితోబుట్టుచే మన పరిషత్తునకు శాశ్వతగృహదానము చేయించినారు. అదియే యిది. మఱియుఁ గొందఱచే మఱికొన్ని దానములు చేయించినారు. ఈలో సూర్యరాయనిఘంటువు మాది, మాకు మహారాజుగారు వ్రాతమూలముగానిచ్చినారు. మొదలగుసంగతులతో ఎన్నో చిక్కులు తటస్థించినవి. అవియన్నియును మనపార్థసారథిగారు మదరాసు లోనగుచోటులకు వెళ్ళి నూటలాడవలసినవారితో నూటలాడి చేయవలసిన కార్యములు చేసి పైనుదాహరించినచిక్కు లేవియు లేకుండఁ జేసినారు. మఱియు మన గవర్నమెంటుపారికి మనపరిషత్తువిషయమై తెలిపి వారివలన కొన్ని వేలరూప్యములు సంపాదించినారు. ఇట్లున్నప్పుడు చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు కాకినాడ న్విడిచి స్వగ్రామమునకుఁ బోవువారై తమకార్యదర్శిత్వమునకు రాజీనామా యిచ్చియున్నారు. అంతలో దైవ

ప్రతికూలతంజేసి బ్రథానకార్యదర్శి సార్థసారథిగారు అకాలమరణముం బొందినారు. అప్పుడు మేనేజరుగా నుండునాచార్యులుగారు తమయుద్యోగమునకు రాజీపెట్టినారు.

ఈసంగతు లన్నియు నాకుఁ దెలిసి నేను హుటాహుటిని కాకి నాడకుంజని మిత్రతత్త్వములం గలిసికొని పరిషత్తుం గూర్చివిచారించుచు, ఇప్పుడు మునుమున్ను చేయదగినది సమర్థుడయిన కార్యదర్శిని నిర్ణయించుకొనుట యని, నామనస్సుం బంపి కాకినాడనంతయుం గాలించినాఁడ. అప్పుడు శ్రీదంట్ల భాస్కరరావుగారు లక్షలకొలదిగా నడుచు నాకాఝాపారములో పాల్గొనియున్నవారు ధనవంతులు విద్యావంతులు కాకినాడపురపాలకసంఘాధ్యక్షులు సుహృదయులు. నేను వారియింటికివెళ్ళి పరిషత్తుకార్యదర్శివిషయమై మనవిచేయగా మాఱుమా టాడక నేను తప్పక మీచెప్పినచోప్పున కార్యదర్శిత్వము వహింతునని చెప్పినారు. నాఁడే సభాక్రమము నడిపించి వారిని కార్యదర్శిగా నెన్నుకొంటియి అది మొదలుకొని వారు తదేకదీక్షగా సర్వపరిషత్కార్యములను చక్కగా నడిపించుచు మునుమున్ను వార్షికోత్సవము చేయుట కిట్లువర్పాటు చేసినారు. దీని నిర్వహించుటకు ధనవిషయము విచారింపలేదు. ఆభారము తామే మోయవలయు నని యేమో? ఈ వార్షికసభ తొల్లింటివలెం గాక యిద్దఱుపండితులకు సత్కారములు చేయ నిశ్చయమైనది. అన్నిటి కన్న మహోత్సాహకార్యము శ్రీ శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణపండితుల నాహ్వానించి వారిచే నిఘంటు 5, 6 సంపుటములు ఆవిష్కరింపఁజేయుటయే.

ఇకపై నీపరిషత్తు నడపనగు విధుల నించుక సూచించి ప్రస్తుతమునకు వచ్చుచున్నాను. ఇందు భాషావిషయము లన్నియు నిర్ణయించి ప్రభుత్వమువారికిఁ దెలుపవలసియుండును. గావున మనదేశమునం గల సంస్కృతాంధ్రపండితుల 20 మందికి తక్కువకానియట్లుండ

వారిని కోరి ఆసరరీతభ్యులుగా నియమించుకొనుట 2. అందఱకు నాయక మణిగా శ్రీసర్వేపల్లి రాధాకృష్ణులను సర్వోపద్రష్టులుగా నుండ ప్రార్థించి నిలుపుకొనుట 3. మనపరిషత్తులో మఱికొంతమందినభ్యులుగా చేరు నట్లు చేయుటయేకాక, కార్యనిర్వాహకవర్గము తక్కువగానున్నది 19 మందికి తక్కువకానట్లు చేయుట. 4. ఇంతగొప్పసంస్థలో, మేనేజరుగా నొకసమర్థుఁడుండితీరవలెను. అట్టి సమర్థుని నియమించుకొనుట. 5. మన పరిషత్తుతాలూకు నిఘంటువు లోనగుపుస్తకములు దేశమున తిరిగి అమ్మించుటకు తగినవాని నేర్పాటుచేయుట. 6. పరిషత్కార్యనిర్వహణమునకు సాలు 1కి సుమారు 5, 6 వేల రూప్యములు న్యాయమగుచు న్నది గావున మనపరిషత్తువిషయమై మనవిచేసి గవర్నమెంటువారివలన ప్రతిసంవత్సరము చాలినంతధనము సంపాదించుట : ఇత్యాదులు మఱి కొన్ని కలవు. ఇవి యన్నియు మనకురాధాకృష్ణులయనుగ్రహ మున్న చోపఫలములు కాగలవు. శ్రీరాధాకృష్ణులు రాధాకృష్ణులే చిత్తగింపుడు.

వీరు నెల్లూరుమండలమందలి సర్వేపల్లి యను పల్లియందుబుట్టినవారు. ఆర్వేలనియోగిబ్రాహ్మణులు. వీరు శంకరాచార్యులవలెవిద్యాభ్యాసము చేసి పట్టపరీక్షలఁ గృతార్థులై మునుమున్ను రాజమహేంద్రవరమున ఆర్ట్సుకాలేజీయందు లెక్చరరుగా నుండి పిదప విజయనగరంబు నందును మఱికొన్నిస్థలములందు నుండి నెనుక వాల్తేరున ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున వైస్ ఛాన్సెలరై తరువాత బనారస్ యూనివర్సెటీలో వైస్ ఛాన్సెలరై సంవత్సరమునకు 2, 3 మాసములు ఇంగ్లాండుకాలేజీలో ఫిలాసఫీ యుపన్యాసకులుగా పనిచేయుచు సర్వదేశసంచారము చేసి వాసి గాంచినారు. వీరు భారతదేశప్రతినిధిగా జర్మనీలో కొంతకాలము నున్నారు. వీరిని విదేశములో ఎఱుగనివారు గౌరవింపనివారును లేరు.

ప్రస్తుతము వీరు మనభారతదేశమునకు వైసుప్రసిడెంటుగా నుండి మనలను బాలించుచున్నారు. ఓటింగుపద్ధతితో వ్యవహరించు నిక్కా

లములో మనరాధాకృష్ణులను మొదటిసారియు, రెండవసారియు ఎల్లను లేకయే యేకగ్రీవముగా వైసుపెసిడెంటుగా నెన్నుకొనినారు దీని వలన వీరికి దేశమం దెంతగౌరవాభిమానము లున్నవో తెలియబడుచున్నది. ఈమహాపురుషునకు నేను ఒకలక్షమందికి తక్కువకాని అలంపురం మహాసభలో నారచించిప్రత్యేకముగా ముద్రించిన భగవద్గీతా శాస్త్రము కృతయిచ్చియున్నాను. నాజన్మము సార్థకమైనదని తలంచి నాను.

అట్టి యీ రాధాకృష్ణులకు స్వాగతము పలికి కార్యక్రమంబునకుం బూనుకొనఁగోరుచున్నాను.—

శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణులకు సమర్పించిన

స్వాగతపత్రము.

శ్లో॥ సర్వేపల్లికలసింధు సుధాంశో!

భోజరాజసమశాస్త్రవిచార!

“స”ర్పహాబిరుదసంచితకీర్తే!

స్వాగతిం భవతు తే శుభమూర్తే!

శ్లో॥ శ్రీ సర్వేపలివంశదుగ్ధజలధే రాకాహిమాంశో! మహా

దేవానుగ్రహసంగృహీతవిభవప్రోల్లాస! విద్వత్సృణే!

బ్రహ్మానందరనైకమగ్నహృదయ! త్వాంప్రార్థయా మృద్యశో

రాధాకృష్ణ! కృపారసేన పరివల్లక్ష్మీ మిచూం పాలయ.

శ్లో॥ అహో! రాధాకృష్ణ! ప్రభవసి మహీనిగర్జకులే.

యథా రాధాకృష్ణో యదువరకులే ద్వాపరయుగే!

కలా వార్వేలాంధ్రప్రథితవిబుధానాం గుణమణి

స్తథా త్వం దేవానాం పతి రసి మహాభారతవర!

శ్లో॥ ఎలక్షన్నామాంచ త్పరిగణన మస్తీహ కృతినాం
యశస్సీతానా మవ్యధిపతిజనానాం తవ తు భోః
సమాహూ యేదం భారతవరప్రసీడేంబ్యధిపదం
ప్రదత్తం ద్వైవారం సరుచిరుదవిఖ్యాతవిభవ !

శ్లో॥ బనారస్కలేజీప్రినిసిపలునామోత్తమపదం
సమారుష్యేహేంద్రాండ్రరవిషయవిద్యాలయతలే
సువేదాంతోక్తార్థప్రపంచనియుక్తోస్యరమహో
మహారాజశీమన్ ! ద్విజకులసముదూభూతవిభవ !

శ్లో॥ శ్రుతం దృష్టం యావద్భువనతలసంచారసమయే
యథా త్వాం దేశీయై రుపచితపదోఽసి ప్రభువర !
ప్రభూత స్త్వం విష్ణో లలితపరమాంశాంచితజను
స్సృజీయాం స్త్రాతుం భూతలగతజనా నిక్లిప్తచరితాన్

శ్లో॥ మహారాజేన శ్రీవితపురవరాస్థానవిభునా
ప్రతిష్ఠాప్యాత్రేయం పరిషదతివిఖ్యాతి మగమత్ ।
అభిఖ్యాం చేదానీ మపి కలితుమే వేచ్ఛతి విభో !
కృపాం రాధాకృష్ణప్రభువర ! కురూద్యత్పరిషదమ్

శ్లో॥ సహ నా వవతు సహ నౌ భునక్తు

సహ వీర్యం కరవావహై

తేజస్వినా వధీత మస్తు

మా విద్విషావహై.

ఓం శాంతి శా.

అవశ్యాభ్యసనీయా దేవభాషా

శ్రీ ద్విభాషి సోమనాథశాస్త్రి

అయి భోః విద్యత్కవిమహోదయాః !

సునిదిత మే వాస్య లోకస్య నకలకలాభివృద్ధిహేతు, ర్జగత్క-
ల్యాణసంవిధానసంధాయకో, నిఖిలయశశ్శ్రీసముల్లాసనమున్నేషహేతు
భూతో ధర్మ ఇతి. ఏవంవిధస్య ధర్మస్యప్రచోదనసాధుసాధనం సుస్వర
సంపత్తిమయం వేదచతుష్టయ మి త్యేతద్విషయ శ్చ ప్రవృత్తతర ఏవ
హి. అత ఏవోక్తం విదర్భరాజకృతో చంపూరామాయణే

“ఉచ్చైర్గతి ర్జగతి సిద్ధ్యతి ధర్మత శ్చేత్

తస్య ప్రమా చ వచనైః కృతకేతరై శ్చే” దితి.

ఏతద్వేదచతుష్టయం సురతరంగిణీనవసౌగంధికగంధబంధురసా
వసవయఃప్రవాహహఃకల్యాణం దేవభాషాయా మేవ నిబద్ధ మాసీత్.
ప్రభుసమ్మితా వేదా, స్సుహృత్సమ్మితాని పురాణాని, కాంతాసమ్మి-
తాని కావ్యాని చ. కిం బహు నోక్తేన జ్యోతిస్తర్కవైద్యవేదాంతాది
జగదున్నతిహేతుని యాని యాని శాస్త్రాణిసంగీతాదయో యా యాః
కలా, నైతికవర్ణోపదర్శనః పురాణేతిహాసా శ్చ యే యే సముల్లసంతి
తే సర్వే గ్రంథా అపి దేవభాషాయా మేవ నిబద్ధా స్సంతతం సతాం
ప్రతిభాశస్త్రాణాం రత్నశాణ ఇవ. సర్వ దైతచ్ఛామాహుషిణీప్రభుత్వా
వలంబేన వినా న ప్రవర్ధతే ఖలు హనత్కుసుమవల్లి కా పురా విక్రమ
స్యాస్థానే నవరత్నా సీతి విశ్రుతాః కాలిదాసాదయో—

“పురా కవీనాం గణనాప్రసంగే

కనిష్ఠికాధిష్ఠితకాళిదాసా

అద్యాపి తత్తుల్యకవే రభావా

దనామికా సార్థవతీ బభూవ”

“అమరమునినా శబ్దఖనినా” ఇత్యాదివాక్యానాం లక్ష్యీభూతా
 స్సంతః ఖండాంతరే వ్యపి స్వయశసాభివ్యాప్తా భవన్. భోజరాజస్య
 కాలేఽపి మాఘాదయో మహాకవయః కవితారసదోహదేన భాషా
 లతాం కోరకితా మకుర్వత్. ఓంతు దేశీయనాగరికతాయా భాషాయా
 శ్చాస్త్యవినాభావసంబంధః అత ఏ వాంగ్లేయా అస్మద్దేశే ప్రథమతః
 పదం నిష్ఠిప్య స్వభాషాప్రచోదనయా పేణ స్వీయాం నాగరికతా మస్మ
 ద్దేశే సుదృఢ మభివ్యాప్తా మకుర్వత్. తస్మా దేతదున్ములనాయాస్మక్
 నాగరికతాభివృద్ధయే చ భారతదేశప్రథమానామ్ సర్వేషాం హైందవా
 నాం సంస్కృతభాషాభ్యసన మవశ్యకర్తవ్యమ్. ఏతదభ్యాసోఽపినాతిక
 రిస ఇతరాభ్యో భాషాభ్యః. కించ సమస్తాసు పాఠశాలా స్వాబాల్యం
 బాలానామ్ కిళాశాలావిద్యాపరిసమాప్తిపర్యంతం యథా అవశ్యపఠ
 నీయభాషా తత స్తథా కర్తవ్యా అస్మత్పాలకవగై డితి, విశేషతోఽ
 స్మదుపరాప్తోపతే శ్రీమత సర్వేషల్లి రాధాకృష్ణమహాశయస్య సంస్కృ
 తోపగుంఢితేషు వేదాంతాదిశాస్త్రేషు సునిసితా పాండితీ విద్యోతత
 ఇతి సువిఖ్యాతిత్వా దేవమహాశయోఽస్య సంస్కృతస్య సర్వదా పాస్తా
 వలంబం దాస్య తీతి చైతద్విధానాయ సర్వదా వాగ్దేవీ స్వకటాక్ష
 విక్షేపై రనుగృహ్య దితి చ, నానంద మహా మభ్యర్థి యతో పఠమే.

శ్లో॥ దిగంతసంక్రామితభావసౌరభా ।

నవసృవతావ్యరసస్ఫురద్రినా

మృదూక్తిసంపత్తివలై ర్వికాసితా

సుజాతీతుల్యా సురవా గ్వివర్ధతామ్.

భారత భారతి:

నన్నపార్కుని నాటకీయత

“ స్ఫూర్తి శ్రీ ”

“పాంశు పయోద నీల తను భాసిత నుజ్జ్వలదండధారు: బిం
గాంశు జటచ్ఛటా భరణు నాగమపుంజ పదార్థ తత్త్వని
స్సంశయకారుః గృష్ణమృగచర్మకృతాంబరకృత్సు భారతీ
వంశ విపర్యయన్ ద్విదశవందితు సాత్వవతేయు: గోల్పెడన్.”

మహాభారతమున సభాపర్వము రమ్యమై పండితచేతో నిర్వృతి
చేయుచున్నది. అందు మరలఁ దొమ్మిది పర్వములు గలవు. సభాపర్వము,
మంత్రీపర్వము, జరాసంధవధ, దిగ్విజయము, రాజసూయము, అర్హ్యాభి
హరణము, శిశుపాలవధ, ద్యూతము, అనుద్యూతము.

శ్రీమదాంధ్రమహాభారతమున రాజసూయము వరకుఁ బ్రథ
మాశ్వాసమున వర్ణితమైనది. అర్హ్యాభిహరణమునుండి అనుద్యూతము
వరకు ద్వితీయాశ్వాసమున వర్ణితమైనది. ఈ రెండాశ్వాసములును
రెండు ప్రత్యేక కావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁ దగినంతటివి. మొదటి
యాశ్వాసము మయుఁడు నభను నిర్మించి ధర్మజున కిచ్చుటతోఁ బ్రారం
భమై, క్రమపరిణామము నొంది, తత్సభయందు ధర్మజుఁడు రాజసూయ
యాగదీక్షితుఁడగుటతో ముగియును. రాజసూయము చేయవలయు
నన్న సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. సర్వసర్వసహామండలమును
శాసించి, పాలింపఁ గల సార్వభౌములు మాత్రమే దానికి నమద్ధులు.
అందువలన ధర్మజుఁడు బంధుమిత్రాదులతో బాగుగా నాలోచించి,
కృష్ణుని ప్రోత్సాహము వలన రాజసూయమున కంగీకరించును. జరా
సంధుని వధ వలన, బాండవుల దిగ్విజయము వలన ధర్మజుఁడు రాజ

సూయదీక్షాదక్షుడగును. మయుడు నిర్మించి యిచ్చినదే రాజసూయ మునకు రంగస్థలము.

ఇక ద్వితీయాశ్వాసమునఁ గథకొంచెము వేగమునందుకొనును. అర్ఘ్యమున కర్హునిగా శ్రీకృష్ణునెన్నుకొని పూజించుటతో నారంభమై, కృమవికాసమునొంది, అనుద్యూతముతో సంతమగును. అర్హభిహరణము, శిశుపాలవధ- ఈ రెండును గలిసి యొక యేకాంకిక వలె నాటకీయమైన చక్కని చలనము (Dramatic movement) కలిగియుండును. దీనికి బరిణామ స్వరూపముగానే ద్యూతానుద్యూతములు సాగి అరణ్య గమనమునఁ బర్యవసించును.

సన్నయభట్టారకుఁడు భారతసంహితా రచనా బంధుఁడగుచుఁ బ్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిని, సక్షరమృతను, నానారుచితార్థసూక్తి నిధిత్వమును నిల్పుకొనుచు వచ్చెను. వాగను శాసనుని కథాసంహితా రచన దృష్టిని గుర్తించియే ఉభయ కవి మిత్రుఁడు గద్యపద్యములతోఁ బ్రబంధమండలిని నిర్మింతు ననెను. సన్నయకాని, తిక్కనకాని భారతమును సంస్కృతమునుండి యథాతథముగ ననువదింపవలయుననుకోలేదు. సంస్కృతమున భారత మితిహాసము; తెలుఁగునఁ గావ్యము. సన్నయ “నానేర్చువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచియించెదనని దొడంగి” నాఁడు. తిక్కన కూడ “ఇప్తుహాకావ్యంబు” అనియే గురుతించి పేర్కొనినాఁడు. సన్నయభట్టు “జననత కృష్ణద్వైపాయన ముని వృషభాభిహిత మహా భారతబద్ధనిరూపితార్థమేర్పడఁ దెనుఁగున రచి”యించినాఁడు. తిక్కన “ఇప్తుహా కావ్యంబు సర్థంబు సంగతంబు సేయుచు” నన్నాఁడు. దీనిని బట్టి యీకవులిద్వురును దమ నేర్పునుబట్టి, వ్యాసనిరూపితార్థ మేర్పడు. నట్లుగాఁ దెనుఁగున రచియింతు మని తెల్పినట్లే యైనది.

సంస్కృతభారతము మేలిమి బంగారపుముద్ద. ఆంధ్రభారతము చక్కనిహారము. దీని కాకృతి (Design) రచించి, కొంతవరకు నగను

జేసి యిచ్చిన మహాశిల్పి నన్నయ. ఆ యాకృతిని జక్కగా గ్రహించి నగను బూర్తిచేసి ఆంధ్రశారదాకంఠసీమ నలంకరించిన మహాచుభావుడు తిక్కన.

తెనుగుకవులు కావ్యదృష్టితో వ్రాసినవారగుటవలన నేకథ కాకథనే ఆద్యంతములు చక్కగా సమన్వయించుకొనుచు రచన సాగించి నారు. దీని కవరోధములుగా నుండు కథలను, వంశచరిత్రలను, స్తుతిలను దొలగించివేయుటకు సంకోచింపలేదు. కావుననే ఆంధ్రభాష తిమ్మ విశ్వజినమై, ఆంధ్రావళి మోహము, బొరయునట్లా నరించి నది.

సభాపర్వము ద్వితీయాశ్వాసమున నన్నయభట్టారకుని కవితావైశిష్ట్యమును గమనింతము.

శిశుపాలవధకు సంబంధించిన కథ డెబ్బదియొక పద్యగద్యములలో నున్నది. ఆకథాభాగమున నాద్యంతములను నన్నయ సమన్వయించిన విధమిది— “తొల్లి బ్రహ్మాది సురగణ ప్రార్థితుండయి యఖిల మహిభారావతరణార్థంబు నారాయణుండు యదువంశంబున నుదయించుటయు” నని మొదలిడి “అంత సనంతశయనుండు శిశుపాలు సంస్కరింపంబంచి” యని ముగించినాడు. ఇది కేవలము కృష్ణుడనతారపురుషుడను విషయమును నిరూపించుటకు మాత్రమే కాక, భవిష్యద్భారతరణమునకు జ్ఞాపికయగుచున్నది. “అనంతశయనుడు” అనుటవలన జయవిజయుల శాపవృత్తాంతమంతయు ధ్వనింపజేసినట్లయినది. అందుకొక మూలమునఁగల యర్థమును మార్చి యిట్లుపలుకవలసి వచ్చినది.

“పాండవ స్వర్గ బ్రాహ్మణ భౌత్యన్, సత్కారేణ మహిపతిమ్
దమఘోషాత్కృజం వీరం, సంస్కారయత మా చిరమ్”

సంస్కృతమున ధర్మరాజే పనికట్టుకొని శిశుపాలునికి సంస్కారము జరుపవలసినదిగాఁ దన తమ్ములకుఁ దెల్పును. కాని, యిక్కడ ధర్మరాజెన్నరు? కేవలయజ్ఞదీక్షితుఁడు. తాను జూచుచు నుండవలసినదే కాని యేమిచేయుటకును జాలఁడు. సర్వభారము కృష్ణునిపైఁ బడినది. అందువలన నతఁడే సర్వమును నిర్వహింపవలయును. కావుననే కృష్ణుడ యధి

కారమును హస్తగతమొనరించుకొనెను. ఇంతవరకు లౌకికవిషయము. కాని శిశుపాలుఁడెవరు ? అను ప్రశ్నయిండనేయున్నది. దానికై నన్నయ యొకవిశేషణముతో నొకకథనే ధ్వనింపఁజేసినాఁడు. “అనంత శయనుఁడు” అనుటతోడనే విష్ణుమూర్తి లక్ష్మీదేవితో నున్న కాలమున ననక నందనులు దర్శనముగోరుట, జయ విజయులు నివారించుట, శాప వృత్తాంతము మున్నగున దంతయుఁ గ్రమముగా స్మృతిపథమునఁ గడలాడును. ఇది అల్పపదముల సనల్పార్థరచన.

మొదటిభాగమున సర్వమున కర్హుని దెల్పుచునఁగా భీష్ముఁడు ధర్మజునితో నాచార్యుఁడు మున్నగు నారుగురువు దెల్పి

“ఏషా మేకై కళో రాజా అర్ఘ్యమాసీయతా మితి

అథ చైషాం నరిష్ఠాయ సమర్థా యోషసీయతామ్”

అని మూలమున బల్కును.

దీనిని బట్టి గుణములయందు వరిష్ఠుఁడు, సమర్థుఁడనైన వాని కగ్రపూజచేసి మిగిలిన వారిని గ్రమశః పూజింపవలయు నని యర్థము. కాని నన్నయ భీష్మునిచే నిట్లు పలికించెను—

“పీరిలో,

బ్రీతినెవ్వఁడు సద్గుణంబులఁ బెద్ద యట్టి మహాత్ము వి

ఖ్యాతుఁ బూజితుఁ జేయుమొక్కనిఁ గౌరవాస్వయవర్ధనా”

దీనివలన నొకప్రయోజనమున్నది. భీష్ముని వచనమున ధర్మతనయుఁడు కృష్ణున కర్ఘ్య మిచ్చెను. శిశుపాలుఁ డధోక్షజుఁడనునది సాభిప్రాయవిశేషణము. అక్షజములైన నాని సభకరించు వాఁడని యర్థము. ఇక ముందు జరుగఁబోవునదదియే. అందువలననే కేవల శబ్దసౌందర్యముకొనమను ప్రాసము వేసినట్లున్నను విశేషణౌచిత్యమును గథ కనుగుణముగా దిద్దుకొన్నాఁడు నన్నయ. దీనిని లోనారసి “మేలు” అనవలసినవారు

కవీంద్రులు. మూలమున “శిశుపాలుస్తుతాం పూజాం వానుదేవే న చక్షుమే” అని మాత్రమే యున్నది.

ఈ యాక్షేపమంతయు నొక పెద్ద యువన్యాసము. దీనియందు శిశుపాలుఁడు తన నేర్పంతయు నుపయోగించి సభ్యులను గలియఁగట్టు కొనుటకు యత్నముచేయుట కనిపించును. అందుండురాజులు విశిష్టారాధ్యులు-ఆర్యులు; మహాదివిజులు పూజ్యులు. ఇట్లుచుటవలన సభలో సౌముఖ్యమును సంపాదించుకొనుట నులభము. దీనితరువాత ధర్మరాజుపైఁ బ్రశ్నలవర్ణముఁ గురిపించుచున్నాఁడు. పూజనీయులైన యారుగురియందును గృష్ణుఁడెవ్వఁడు? ఇది యాతని ప్రశ్నలసారము. ఇంతవరకు భీష్ముని పనువువలననే ధర్మరాజు డిట్టి యవివేకము నాచరించెనని తెల్పుచు ధర్మరాజునిఁగూడఁ బ్రశంసించుట సాగించెను. రాజులు ధర్మరాజునిగురించి పురుషవిశేష విత్తముఁడు, పూజ్యుఁడు-అని భావించి యాగమునకు వచ్చిరట! వారి కన్నివిధముల నవజ్ఞ నేయుట వాడియేనా? అని ప్రశ్న. ఇదికేవలము ధర్మరాజునికి వేసినప్రశ్నకాదు. ధర్మరాజుకొడి రాజు లందరి నవమానించె నని తెలియఁజెప్పి వారిని గూడఁ దనతోఁ గలుపుకొనుటకుఁజేసిన యత్నము. అంతేకాదు. “ఈ యననీశ్వర ప్రవరు లిందఱు నిన్ను నగంగ నిట్లుగాఁ జేయుదె” అని కూడ నన్నాఁడు. దీనివలన నచ్చటిరాజులు ధర్మరాజున కవమానకరముగా నవ్వవలయు నని యతని సూచన. ఇది వెంటనే కార్యరూపమును దాల్పలేదు. కావునఁ దానే నభాభవనమును వీడినాఁడు. ఉపన్యాసకళ కిది చక్కని యుదాహరణము.

కృష్ణుఁడు తగని యర్హ్యమును గొనియె నని తెల్పుచు “గోవిందుఁడు” అని యుపయోగించెను. గోవులను రక్షించువాడని, గొల్లయని శిశుపాలుని భావము. “ధీయుత యంచు ధర్మజ నదీనుత కృష్ణుల నెగ్గులాడుచున్” శిశుపాలుఁడు ధర్మరాజుని సంబోధించుటలో “ధీయుత”

అనినాడు. నన్నయ దీని నెగులాడుటగానే తెల్పినాడు. దీనిని గాకు ప్రధానముగా నర్థముచేసికోవలయును. అప్పుడుబుద్ధిమంతుఁడను నర్థము కాక బుద్ధిహీనుఁడనియే భాసించును.

“క్లీ బే దారిక్రియా యాద్య, గంధే వా రూప దర్శనమ్
అరాజ్ఞో రాజవత్ పూజా, తథా తే మధుసూదన”

అని మూలమున శిశుపాలుఁడు కృష్ణునే సంబోధించి నట్లున్నది. అట్లు చేసిన శిశుపాలునిలో బిగువు నడలిపోయినట్లే! ప్రతిస్పర్థితోఁ దనకుఁ దానై మాటలాడఁడు. అందువలననే, ఆంధ్రభారతమున శిశుపాలుఁడు ధర్తజునితోనే పల్కును. ఇదిమొదటిమొట్ట. దీనిని చాటిన పిమ్మటఁగాని శత్రువులు పరస్పర మభిముఖులు కారు. “అరాజ్ఞో రాజవత్ పూజా” అనున దప్పుడు జరిగిన దనియే శిశుపాలునిభావము. దానిని మరలఁజెప్పట పునరుక్తియే కాని ప్రయోజనము శూన్యము. అందువలన నన్నయ మొదటి రెండు నిదర్శనములకు నడుమ “చెవిటికి మధురగీతియును” అని చేర్చి కృష్ణుని పూజించుట యటువంటి దని ధర్తజునికే చెప్పించినాడు.

నభను వీడిపోవుచున్న శిశుపాలునిఁ బ్రియవచనములతో ననున యించుటకు ధర్తజుఁడు వెంటనరిగెను. మూలమున “తతో యుధిష్ఠిరో రాజా శిశుపాల ముపాద్యనత్” అని యున్నది. తెలుఁగులో “శిశుపాలు పిఱుందనచని” అని యనుట వలన ధర్తజుని పాత్రకు మూలమున లేని గాంభీర్య మలవడినది. ఆగాంభీర్యమాతని సంభాషణము నందుగూడ నిలిచియేయున్నది. ఆరంభమునందే ధర్తజునికివాడిన విశేషణములలో “ధృతిమంతుఁడు” అనున దొకటి దానికి సార్థక్య మీఁకుటమున సర్వత్ర కన్పట్టును. మూలమున యుధిష్ఠిరుని మాటలివి—

“నేదం యుక్తం మహీపాల, రరాదృశం వై త్వముక్తవాన్
అధర్త శ్చ పరో రాజన్, పారుష్యం చ నిరర్థకమ్.

న హి ధర్మం పరం జాతు, నావబుధ్యేత పార్థివః
 భీష్మః శాంతసవ స్త్వేనం, మా వమంస్థాస్త్వమన్యథా
 వశ్య చైతాన్ మహీపాలాం, స్వత్తో పృథతరాన్ బహూన్
 మృష్యస్తే చార్వాణాం కృష్ణే, తద్వత్స్వం త్ను మహాసి
 వేద తత్త్వేన కృష్ణం హి, భీష్మ శ్చేదివతే భృశమ్
 న హ్యేనం త్వం తథావేత్థ, యజ్ఞైనం వేద కారవః”

“నీకంటె వృద్ధులయిన రాజులనేకులున్నారు. వారు సహించిరి. నీవును సహించుము” అనుటవలన ధర్మరాజు కృష్ణుని దక్కువపఱచుచున్నట్లే యనిపించును. ఆంధ్రమున సర్థమట్లేయుండియు భావము మారినది. ఇది కేవల మనునయించుటయే కాదు; మందముగా మందలించుట కూడ.

“భూరిగుణోన్నతు లనఁదగు, వారికి ధీరులకు ధరణివల్ల భులకు వా
 క్పారుష్యము చన్నె మహా, దారుణమది విషము కంటె దహనము
 కంటె.”

ఆదిజుడైన బ్రహ్మయదయంబున కాన్పదమైనవాఁడు వే
 దాది సమస్తవాఙ్మయము లందుఁ బ్రశంసితుఁ డైనవాఁడు లో
 కాది త్రిలోకపూజ్యుఁ డని యాత్మ నెఱింగి పితామహుండు దా
 మోదరుఁ జెప్పెఁ బూజ్యుఁడని యుక్తమ కా కిదియేమి దోసమే.
 పరమార్థప్రతిభఁ దమోహరు నచ్యుతు. భీష్ముఁ డెఱింగి నల్లెఱుంగఁగనీ
 కరిది శిశుపాల, పెద్దల చరితం బల్పులకు నెఱుంగ శక్యమె యెందున్.
 గురుఁ డని సమస్త లోకో, త్రుఁడని నీకంటె వృద్ధతములైన నరే
 శ్వరు లచ్యుతు సర్పన. నెడఁ, గరమభినందింప నీకుఁ గాదనఁ దగునే”
 శిశుపాలునియందు ధరణి వల్ల భునకుఁ గావలసిన గుణములు లేవని చెప్పి
 నట్లయినది. భీష్మునకు “పితామహ” శబ్దము నుపయోగించి బ్రహ్మయం
 తటివానిని జేసినాఁడు. అట్టివాఁడు మాత్రమే “బ్రహ్మయదయంబున
 కాన్పదమైన వానిని” గూర్చి తెలిసికోఁగల్గును. “యుక్తమ కాకిది యేమి

దోసమే”యనుట శిశుపాలుని మందలించి యొప్పించుట కాని బతిమాలుటకాదు. శృష్టుని గొప్పదన మట్లుల కెఱుగఁగలకము కాదనుట నలన శిశుపాలుఁ డల్పుడని చెప్పినట్లేయెనది. బుద్ధిమంతులు పెద్దలను జూచి యెవ నేర్చుకొందురు. శిశుపాలుని కదియుఁజేతకాదు. వృద్ధులయిన రాజులభినందించుచుండగా నీకుఁగదనదగునా? అనుటలో నీవు సభినందింపక తీరదన్నట్లే యున్నది. కాని, సంస్కృతమునందువలె “క్షున్న మర్హసి” అన్నట్లులేదు. దీనివలన ధర్మజుఁడు పైకి బతిమాలుచున్నట్లే యున్నను గొంత తీవ్రతకూడ చూపకపోలేదు.

కాని శిశుపాలునివంటి వానికది చాలదు. అందువలన భీష్ముడే కలుగఁజేసికొనెను. ఇచట మరియొక యువన్యాసము. శిశుపాలుఁడు ముందు పోవుచున్నాఁడు. ధర్మజుఁడువెంటబడి మాటాడుచున్నాఁడు. భీష్ముఁడులేచి, ధర్మజునివంకకుఁ దిరిగి పలుకుట ప్రారంభించెను. ఇందు ధర్మజునుద్దేశించినదానికంటె శిశుపాలు నుద్దేశించినదే యెక్కువ. అయినను శిశుపాలునితోఁగాక ధర్మజునితోనే మాటాడుటవలననామాటలకు ఒకమహత్వము సిద్ధించినది. సభద్రప్రియంతయు శిశుపాలునిపైనే యున్నది. భీష్ముఁడుకూడ ధర్మజునివైపు తిరిగియున్నను వ్రేలితో శిశుపాలునిఁ జూపుచునేయున్నాఁడు. ఆ పద్యమిది—

“చాలితదుర్ణ యుండు శిశుపాలుఁడు బాలుఁడు వీనినేల భూ
పాలక నీకుఁబట్టవఱుపక మరె ధర్మ వెఱుంగ వీనికిం
బోలునె రాగకోపపరిభూతమనస్కున కల్పరాజ్య ల
క్ష్మీలనాంధబుద్ధి కనిమి త్తమహత్పరివాదశీలికిజు”

శిశుపాలునకు బాలునకుఁగల సామ్యము ననుప్రాసముతోఁ జక్కగాఁ దెలిసినాఁడు కవి. “భూపాలక” అను శబ్దములో మొదటియక్షరమును మొదటిపాదమున వేసి, మిగిలిన మూఁడక్షరములను రెండవపాదములో నికఁ దెచ్చుటవలన నొకదైర్ఘ్యము వచ్చినది. ఇది ధర్మజుని పెద్దతన

మును సూచించును. “నీయంతటివాఁడెంతబాలు ననునయింతుటయేమి?” అనుటవలన ధర్మజ్ఞనాధిక్యము, శిశుపాలు నల్పత్వము రెండును స్పష్టమగుచున్నవి.

“ఏనికిం బోలునే” యనుటవలన భీష్ముఁడు శిశుపాలుని నిద్రేశించుచున్నాఁడనియే యనుకొనకతప్పదు. నన్నయభట్టు రంగనిర్దేశమును (Stage direction) వాచ్యముగాఁ జేయఁడు. చేయకున్నను జేసినంత స్పష్టముగా నుండును. ఒక్కమారుకాదు-మూఁడుమారులు భీష్ముఁడు శిశుపాలుని వంకవేలెత్తి చూపుచు ధర్మజ్ఞునితో ననినాఁడు. నభయంతయు నిదివరకే శిశుపాలుని వంకకుఁ దిరిగినది. ఇప్పుడు భీష్ముని యీ మాటలతో మిక్కిలి యాకర్షింపఁబడినది. శిశుపాలుఁడు రాగకోప పరిభూతమనస్కుఁడు; అల్పరాజ్యలక్ష్మీలబలాంధబుద్ధి; మూఁడనది సందర్భమునకుఁ దగినవిశేషణము-అనిమిత్రమహత్పరివాదశీలి. ఈవిధముగా శిశుపాలుని స్వభావమును మూఁడుముక్కలలో విశ్లేషించి చూపినాఁడు భీష్ముఁడు. ఇప్పుడు శిశుపాలుని వంకకే తిరిగినాఁడు. అతఁడన్న మొదటి వాక్యమేయిది. “అవినయబుద్ధివై హాకి నర్ఘ్య మయోగ్యమ యంటినీవు మూర్ఖువు శిశుపాలయింకఁ బలుకక వలసె.” నీవుమూర్ఖుఁడవు. అందువలనన అవినయబుద్ధితో హరి కర్ణము తగదంటివి. నీకుఁజెప్పిననే గాని తెలియదు. అందువలననే పలుకవలసి వచ్చిన దని భీష్ముఁడు మొదలు పెట్టెను. ఈ మాటలను బలుకుటను గూర్చి కాదు భీష్ముఁడు పలుకుచున్నది. తమ గొప్పతనమును దాము చెప్పుకొనరాదు. కాని “నభలోననున్న యీ యవనిపులెల్ల నాతనిదయం బరిముక్తులు వానిచేత నాహవజితులుం దదీయశరణార్థులు” అను విషయమును జెప్పవలసినది. మూర్ఖుఁడైన శిశుపాలుఁడు దీనిని దెలిసికొనలేడు. అందువలనఁ జెప్పక తప్పినదికాదు. అందులకే “ఇంకఁబలుకక వలసె” అని భీష్ముఁడు తన విషయమును దెల్పుకొనియే, తప్పనిసరియగుటవలన గొప్పతనమును

జెప్పకొనచున్నట్లు పల్కినాడు. ఈ విధముగాఁ గృష్ణుని సర్వమాన్య తగమును స్థాపించుచు భీష్ముఁ డుపన్యసించుచుండును.

సంస్కృతభారతమున భీష్ముఁడు కృష్ణుని మహాత్త్వమును దైవత్వమును నిరూపించుచు మధుకైటభవధ, దశావతారవర్ణన, శ్రీకృష్ణబలరాముల బాలలీలలు, నరకాసురవధ, బాణాసురవిజయము మున్నగు కథలను విపులముగా వర్ణించుచు, దీనివలన భగవత్త్వమును నిరూపించుట యగునో లేదోకాని, కథాతంతువు మాత్రము నిశ్చితముగా నుచ్చిన్నమగును. దా దా పేడువందలు శ్లోకములు గల భాగమును దొలఁగించి నన్న వాద్యుఁడు కథను బ్రసన్నము గావించినాడు.

“ఏవ ముక్త్యా తతో భీష్మో, విరరామ మహాబలః

వ్యాజహో రోత్రరం తత్ర, సహదేవోఽర్థన ద్వచః”

భీష్ముఁడు చెప్పఁదలఁచిన దంతయు వరుసగాఁ జెప్పి విశ్రాంతిని గొన్నపిమ్మట సహదేవుఁడర్థవంతమైన వచనమును బలికె నని సంస్కృతమునఁ గలదు. ఇక్కడ సన్నివేశమును బట్టి చలనము (Movement) అవసరము. అట్టియెడ భీష్ముఁడు తనయుపన్యాసమును ముగించినపిమ్మట సహదేవుఁడు పలికె ననుటకంటె, భీష్ముఁడు పలుకుచుండగనే సహదేవుఁడందుకొనె ననుట యందముగా నుండును. భీష్ముని పనువువలన ధర్మజుఁడు కృష్ణుని కర్ణమిచ్చెను. ఆ యర్ఘ్యమును దెచ్చినవాఁడు సహదేవుఁడు. కావునఁ దనకును గొంత బాధ్యత కలదు. ధర్మజునిమాటలు ప్రియపూర్వకములయిన నాంశ్వరములు. అవి శిశుపాలుని మనసున కెక్కవు. అందువలననే భీష్ముఁడు ధర్మజుని వారించి, తానే శిశుపాలునికిఁ దెలుపఁబూనుకొనినాడు. భీష్మునిలోఁ దీవ్రతయున్నది. కాని, అది పెద్దతనముతోఁ గలిసి యొక్కమములో నాగినది. ఇదికూడ శిశుపాలుని మనస్సున కెక్కదు. అందువలన సహదేవుఁడు కృమముకాని, వాదము

కాని లేని ధోరణిలో సభలో నిల్చినాడు. వయస్సున జిన్నవాడగుట వలన నా తొందరపాటతనిలో సహజము.

“ఎడవక యర్హ్య మచ్యుతున కిచ్చితి; మిచ్చిన దీనికిందొడం
బడమని ముగ్ధసత్వమున బల్కెడు వీరుల మస్తకంబుపై
నిడియెద నంచు: దాఁ జరణమెత్తె సభన్ సహదేవుఁ; డట్టిచో
నుడిగి సభాసదుల్ పలుకకుండిరి తద్దయు భీతచిత్తులై”

సహదేవుని గురించి యీ సందర్భమున గవి యేమియుఁ జెప్పకుండ
సన్నివేశమధ్యమున నాతనిమాటలతోనే ప్రవేశపెట్టుట సభలోని సభ్యు
లకు వలెనే మనకు నొకవెరగుపాటును గల్పించును. అతనిమాటలలో
వాదము లన్నింటికి మించినతీవ్రత, నిరంకుశత్వము నున్నవి. “దీనికిం
దొడంబడమని” యన్నచోట నా యక్షురసమావేశము సహదేవుని
మాట లలోని వేగమును, దడబాటును బట్టియిచ్చును. “మస్తకంబుపై
నిడియెద”నని వాక్యమును సమాప్తము గావించినాడు సహదేవుడు.
“ఇడుట” యేమిటో సహదేవుడు తనమాటలలోఁ దెల్పులేదు. మాటను
దాటిన యుద్దేశమువచ్చి చేష్టారూపమును దాల్చినది. చేష్టను నన్నయ
“తాఁ జరణమెత్తె సభన్” అని తెల్పినాడు. ఇచ్చట సన్నివేశమున
కెంతయో బిగువుకలిగినది. భీష్ముడు మాటాడుచున్నంతనేపు సభలో
నక్కడక్కడ వారిలో వారు మాటాడుకొనుచున్నారు కాబోలు !
కాని యావిషయ మప్పుడట్లనిపించలేదు. సహదేవుని యుద్ధృతి చూచు
నప్పటికి “ఉడిగి సభాసదుల్ పలుకకుండిరి తద్దయు భీతచిత్తులై” అన
వలసివచ్చినది. దేని నుడిగిరో చెప్పకుండనే నన్నయభట్టు సభాసదులు
పలుకకుండిరిని తెల్పినాడు. అంతకు ముందొక స్వరూపములేని శబ్ద
మున్నది. అంతకంటె నిశ్శబ్దతగల సమయము వచ్చినపుడే అంతకు
ముందు శబ్దమున్నదని గమనింతుము. ఈయుడుగుట యట్టిశబ్దమునే

ఉద్రోకము కల్గినవాడు మాటలు తక్కువపట్టును. అంతేకాక వాక్యమున నన్వయము సరిపోయినదో, లేదో అతనికి బట్టదు. పైవా క్యమున నదే కన్పించును. సంస్కృతమూలమున సహదేవుఁ డన్న మాటలివి—

“కేశవం కేశహంతార, మప్రమీయ పరాక్రమమ్
పూజ్యమానం మయా యోషః, కృష్ణం న సహతే నృపః
నర్వేషాం బలినాం మూర్ధ్ని, మయేదం నిహితం పదమ్
ఏవముక్తే మయా సమ్య, గుత్తరం ప్రబ్రవీతు సః
స ఏవ హి మయా వధోఽస్య, భవిష్యతి న సంశయః.”

అని తెల్పి పూజనీయ వ్యక్తులను సహదేవుఁడు పూజించె ననియున్నది. మొదటితోనే నన్నయ దీనిని మఱొకవిధముగా మార్చుకొనుటవలనఁ బూజాప్రసక్తియే లేకపోయినది.

“తతోఽపతత్ పుష్ప వృష్టిః, సహదేవస్య మూర్ధని
అదృశ్యరూపా వాచశ్చా, వ్యబుధివక్ సాధు సాధ్యతీ.”
దీనినంతటిని నన్నయభట్టారకుఁ డొకటిన్నర పాదములలోని కనువదించి, మిగిలిన రెండున్నరపాదములను దాను సొంతముగాఁ బూరించెను—

“చెలువుగఁ బుష్పవృష్టి గురిసెన్ సహదేవు పయిన్ దివంబునన్
వెలయఁగ సాధువాదములు వించె”

ఇంతటితో ననువాదమైనది. ఈ సన్నివేశము నభ్యులహదయములం దెట్లు పని చేసెనో తెల్పుట యావశ్యకము. కాక, నభలోఁ గలహాభో జనుఁడైన నారదుఁడున్నాడు. అతని కింతకంటె మంచియవకాశము లభింపదు. కావున నన్నయ—

“నభానదులెల్ల విన్నయా

కులిత మనస్కులైరి తనకుంచెయుఁ గృష్ణమృగాజనంబునుం
బలుమఱు వీచుచుం గలహబంధుఁడు నారదుఁడాడె వేడుకన్.”

అని పద్యమున మిగిలిన భాగమును బూర్తిచేసెను. ఈ యములకమైన యంశము వలన భవిష్యద్భారత రణమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నాఁడు నన్నయ. దీనివలన రాజసూయము, తత్సందర్భమున జరిగిన శిశుపాల వధ భారతకథయందు మిక్కిలి ప్రాధాన్యమును వహించుచున్నది. భారతయుద్ధమునకు బీజమిప్పుడే పడినట్లు, సందువల్లనే కలహాశనుడైన నారదుఁడానందముతో సృత్యముచేసినట్లు విశదమగుచున్నది.

ఈ నారదుఁడు సృత్యమునేయుట మఱొకవిధముగాఁ గథా గమ నమునకుఁ దోడ్పడినది. శిశుపాలుని సేనాపతి సునీథుఁడు రోషమునొంది పరువవచనములాడుచు స్వపక్ష తుత్రియులనెల్ల నొక్కచోటఁజేర్చి శిశుపాలుని యనుమతితో యుద్ధమునకు సన్నద్ధుఁడగుట సాగించెను. దేవతలు సహజేవుని నభినందించుట కాక, సభలోనే యున్ననారదుఁ డానందసృత్యమునేయుట సునీథున కురిసిన వుండుపై నుప్పువేయుటయై నది. దానిపరిణామమే సత్వరయుద్ధసన్నద్ధత.

ఇచ్చట సంస్కృతమున నొక యస్పష్టత యేర్పడినది. సునీథుఁ డును, శిశుపాలుఁడు నొక్కరో యిరువురో స్పష్టముగాలేదు. నన్నయ దానిని బరిహరించి సునీథుఁడు శిశుపాలుని సేనాపతియని స్పష్టము గావించినాఁడు. సరి. శిశుపాలునిపక్షమున యుద్ధప్రయత్నము సాగినది. ఇదంతయు వచనబద్ధము. పాండవులపక్షమునను సైన్యసమీకరణము సాగినది. ఇది పద్యబద్ధము. వచనముకంటెఁ బద్యమునకుఁ బ్రాముఖ్య మెక్కువ. మంచి యుద్ధప్రతిని జూపవలసి వచ్చినపుడు నన్నపార్కుఁడు చంపకమాల నుపయోగించుచు. ఇక్కడఁగూడ నట్లే చేసెను. ధర్మరాజు సకలతుత్రియక్షోభమును జూచి భయసంభ్రమాకాంతహృదయుడై నపుడు భీష్ముతో ననిన మాటలు 'తరలము' లోఁ జెప్పెను. ఈ పద్య మతని మనఃస్థితికనువగు గమనము కలది.

ఒక్కొక్కరాజు నొక్కొక్క ప్రళయసాగరమువలెనైరి. వారి వలన మఖమునకు విఘ్నము కాని, ప్రజలకపకారము కాని కలుగకుండ వారికి జత్తశాంతి యొనర్పవలయునని కోరెను. ఇందుఁ దనవారు, పెజి వారు నన్నదిలేకుండ నందఱికిని జత్తశాంతి యొనర్పవలసినదని యుద్ధిష్ఠిరుని కోరిక. ఇది పితామహుడే చేయఁగలఁడు. పితామహుఁడు సృష్టకర్త కదా! ఇచ్చట ననేకసాగరములను నన్నయ నూపించెను. వానధారతమున.

‘అసౌ రోమాత్ ప మహా నృపతి సాగరః

అత్యయత్ ప్రతిపత నం, తస్మై బ్రూహి పితామహ”

అనియున్నది. ఏమిచేయవలయునో చెప్పమని ధర్మజుఁడు భీష్ము నడుగును. కాని నన్నయ చిత్తశాంతియొనర్చుమనియే ధర్మజుఁడు పితామహునిఁ గోరునట్లుచేసెను. మొదటినుండియుఁ బితామహునికి యుద్ధిష్ఠిరుఁడిచ్చిన గౌరవమే యట్టిది. పూజార్హు నకుఁ గావలసిన గుణములను, వానిని గలిగిన వ్యక్తిగిగూడ శాంతనవుడే నిర్ణయించెను. కావున సంక్షోభమును వారించుట కూడ నతడే చేయవలయును. భీష్ముఁడు దానికిఁ జక్కని సమాధానము నిచ్చెను—

“సీ యజ్ఞమునకు విఘ్నము

సేయఁగ నోపుదురె యిరులు జితదైత్యుఁడు నా

రాయణుఁడు యజ్ఞపురుషుఁ డ

జేయపరాక్రముఁడు దీనిఁ జేకొని కావన్.”

ఈ పద్యమంతయు నన్నపార్థుని సృష్టి. దైత్యులను జయించినఁడు, జ్ఞానమునకు నెలవైనవాఁడు, యజ్ఞపురుషుఁడు, జయింపరాని పరాక్రముముగలవాఁడు కృష్ణుఁడు. దైత్యాంశ వలన జన్మించినవారు శిశుపాలాదులు. అట్టివారిని జయించుట శీలముగాఁగలవాఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. మంచిచెడ్డలను, గర్తవ్యకర్తవ్యములను గూర్చి విచక్షణచేయఁ

గలవాడు. కావునఁ గృష్ణుడే తగునో అదే చేయుచు, గాని అన్యమూచ
రింపఁడు. యజ్ఞ పురుషుఁడు కనుక యజ్ఞ మునకు భంగముకలుగ నీయఁడు.
ఆ యుద్దేశముండవచ్చును గాని సమర్థత యుండవలదా? అన్నచో నతఁ
డజేయపరాక్రముఁడు. ఇవన్నియుఁగావచ్చును. కాని యుధిష్ఠిరుని
యాగమన్న నాతని కేల యాసక్తియుండు నన్నచో “చేసాని కావన్”
అన్నది సమాధానము. తనకుఁ దానుగాఁ గృష్ణుడే ఆ బాధ్యతను స్వీక
రించెను.

ఇందు నిర్వశత్రురాజులొకము సలక్ష్యము చేసి భీష్ముఁడు మాటా
డుచున్నాఁడు. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షముగా రెండు వర్గములేర్పడిపోయినవి.
మిత్రపక్షమును, శత్రుపక్షమును జేలిపోయినవి. ఎవరేని మనస్సును
గట్టపెట్టుకొందు రను సంకోచములేదు. అందువలనఁ గృష్ణుని మహత్త్వ
మును సూత్రమే కాక రాజుల యల్పత్వమును గూడ భీష్ముఁడు చెప్పు
చున్నాఁడు.

రాజులందఱును గుక్కలవంటివారు. హరి సింహమువంటివాఁడు.
కుక్కలు పెక్కులయినను “ఇభకుంభ దళన మహిష్ఠ స్థూర నఖముఖుఁ
డగు హతిమీఁద మొటిగి యేమి” యుఁ జేయలేవు. కుక్కలు-పెక్కులు-
ఈ రెండింటికి వేసిన ప్రాస వలన ననురూపత్వము బాగుగా గోచరించు
చున్నది. కుక్కలెన్నియైనను గుక్కలే కాని మఱివేఱు కావు. ఇంకఁ
గృష్ణునిగూర్చి చెప్పునప్పుడు పెద్దసంస్కృత సమాసమునే వేసినాఁడు. అది
యును వర్గయుక్కులతో, సంయుక్తాక్షరములతోఁ గూడినది. దీనివలనఁ
గృష్ణుని తేజము తెల్లమగును. పైనిచెప్పినదే చాలును. కాని అది
యావేశముతోఁగూడి తీవ్రముగానున్నది. దానికి స్పష్టతను గూర్చుటకో
యనునట్లు మరల “కృష్ణు సింహపరాక్రము నెఱుంగకున్న వారె యెల్ల
వారు” అనుచున్నాఁడు.

ఇవన్నియును శిశుపాలుని చెవులకు శూలములైనవి. అతనికి బాగుగాఁ గోపము పెచ్చుమీఱినది. పెదవులు బిగఁబట్టిచాడు. “ఇమ్ముది వెట్టి” అని మకారద్విత్యము ప్రాసముగాఁ బద్యము నతనివోలఁ బలికించుట భావానుగుణచ్ఛందోభాషాయోజన సమర్థుడైన నన్నయకుఁ దగినది.

శిశుపాలుఁడు “నీయట్టి దురాత్ములుంగలరె యంత యధీరులె ధారుణీ పతుఁ” అని భీష్ముని నిందించుటయు, రాజులను బ్రోత్సహించుటయు, నొకేవాక్యములోఁ గలిపి వచ్చునట్లుచేసెను. శిశుపాలుఁడు రాజకీయతంత్రము నెఱిగి క్లిప్తమైన బుద్ధి నలవరుచుకొన్నవాఁడు. అతఁడేమిపలికినను గొందఱ సామఖ్యమును గూడ సంపాదించుకోవలయునని యెంచుట సర్వత్ర కాననగును. మూలమున శిశుపాలుని మాటలు సభామర్యాదకు భిన్నముగా నున్నవి—

“యక్తమేతత్ తృతీయాం, ప్రకృతౌ వర్తతా త్వయా”
అని భీష్ముని నిందించును. తృతీయా ప్రకృతి యనఁగా నపుంసకుఁడని యర్థము. శిశుపాలుఁడు తనదూషణను బ్రోరంభమునందు మాత్రమే కాక చివరఁగూడ నెంచులకైన మంచిదన్నట్లు—

“కోహి ధర్మోఽస్తి కేభీష్మ, బ్రహ్మచర్య మిదం వృథా
యద్ధారయసి మోహాద్వా, క్షీబత్వా ద్వా స సంశయః”
అని కలిపినాఁడు.

నన్నయదృష్టిలో శిశుపాలుఁ డింత యధముఁడు కాఁడు; అంతే కాదు—ఈ ఘట్టమున శిశుపాలునిలో ద్వైవిధ్యము కనుపట్టును. కృష్ణుని భంగ్యంతరమునఁ బొగడును. శూపావనానసమయము నమీపించుచున్నది. అందువలననే శిశుపాలునిలో నిదివఱకులేని జ్ఞానము భాసించియు భాసింపక భాసించును. ఇదంతయు నన్నయ వాఙ్మయముచేయలేదు. శిశుపాలుని మాటలను బట్టియే మనకది యర్థమగును—

“నీ నాలుక యొక్కడయ్య

వ్రేయ్యవలయు నూలు వ్రేయ్యలు గాఁగ న

ట్లయినఁగాని చాల వతనిఁ బొగడ

నెల్ల దాని నేన యెఱుఁగుదు నెందు వాఁ

డర్థ్య దానయోగ్యుఁ డయ్యెఁ జెపుమ !”

భీష్ముని కొకే నాలుకయున్నది. కృష్ణుని పరాక్రమముల నెన్నవలయు నన్న నొక నాలుకచాలదు. కావున నొకనాలుక వందనాలుకలయినఁ గాని అతనిని బొగడుట సాధ్యముకాదు. పొగడుటకు భీష్ముడెఱిగినది చాల స్వల్పమని కూడ శిశుపాలుని భావము. అందువల్ల నే “ఎల్ల దాని నేన యెఱుఁగుదు” ననట. శిశుపాలునిలో నీవిధముగ నొక యున్న తిని దీసికొనివచ్చినాఁడు నన్నయ. “నవుంనకుఁడు” అను భావమును మార్చి “నీయం దనపత్యత యను సధర్మమున్నది” అని భీష్ముని నిందించి నట్లు వ్రాసెను. అధర్మపరులకు మాత్రమే సంతతికలుగదు; సంతతి కలుగకుండుటకూడఁ బాపమే యను సీతిని బట్టి శిశుపాలుఁడు బ్రహ్మచారియైన భీష్మునకు ననపత్యత్వదోష మారోపించినట్లు నన్నయ సవరణ. దీనివలన శిశుపాలుని మూర్ఖత్వమును బాగుగాఁ బట్టియిచ్చి నట్లయినది. కొంతనేపు శిశుపాలుఁడు భీష్ముని మరలనిందించును. కృష్ణునిగూర్చి “నా యెఱుఁగని యదియె జనార్దను బలంబు నత్యున్నతి యుక్” అనును. అంతకుముందుఁ జెప్పిన “ఎల్ల దాని నేన యెఱుఁగుదు” ననునప్పటి జ్ఞానమే శిశుపాలునికి మరల భాసించినది. అందువల్ల నే బార్హద్రోధిని మార్కొనలేక ముకుందుఁడు పాటిపోయెనని నిందించుచున్నట్లుగాఁ బొగడినాఁడు. “ముకుందుఁడు” అనఁగా ముక్తిసాగువాడని యర్థము. కృష్ణుఁడు జరాసంధునితో యుద్ధముచేసి పాటిపోయెను. కాక, యేమిచేయవలయును? ముక్తిసాగువలయును. శాపావసానమునకు నమయము రావలయును గదా! రాలేదు కనుకనే పాటిపోయెను. జరా

సంధుడు పరమబ్రహ్మణ్యుడు. శృష్టుడు బ్రహ్మణవేషమున భీమా
ర్జునులఁ దోడుచేసికొని వధించెను. ఇదియు స్తుతియే. బ్రహ్మణ్యుఁ
డైన వానికి బ్రాహ్మణేతరునిచేతఁగాక బ్రాహ్మణుని చేతిలోనే చచ్చుట
యొకయూటట. శృష్టుడట్లు జరాసంధునికీ దృప్తి ఘటించెనని శిశుపా
లుని భావము. తరువాత రెండటవెలదులు గలవు. ఈరెండింటియందు
నొకరకమైన కృమము పాటించఁబడినది—

“బూతు వొడిగనట్లు వొగడెడు పొగడంగ

వలయు నేని సుగుణవంతులయిన

కర్ణ శల్యులాదిగాఁ గల వీరులఁ

బొగడు చుండరాదె పొద్దువోక”

శృష్టుని బొగడుట యేల? నీకంతి పొగడ వలయుననియే యున్నఁ
గర్జుడు, శల్యుడు మున్నగు వీరులను బొగడుము— అని చెప్పెను. దీని
వలన శిశుపాలునికి వారన్న నిష్ఠము గావున నట్లనె యనిపించును. కాని
అతని భావమది కానేకాదు. తరువాతి పద్యమునఁ గాని, అది తెలియదు—

“అన్యకీర్తనంబు నన్యనిందయుఁ దన్నుఁ

బరగఁ బొగడినోలుఁ బ్రీచ్చికోలు

నాపగౌతనూజ యార్యవృత్తములు గా

వనిరి వీని నాద్యులయిన మునులు”

అని యనుటచేతఁ బొగడుట యతనికి సమ్యక్తము కాదని తేలినది. మఱి,
కర్ణ శల్యుదుల నేల పొగడుమునట? వారు పొగడ్తుల నాశించువారు.
కావున వారిని బొగడినఁ బ్రయోజనమైన నుండును, శృష్టుడు పొగడ్తు
లను గోరఁడు.

ఇట్లు శిశుపాలునిలో రెండు స్వభావముల నుంచి మాటాడించి
నాడు. సభలో నెల్లరుఁ దిట్టుచున్నాడనియే తలంచిరి. అట్లు దలఁప
వలయు ననియే శిశుపాలుని భావము. లేనియెడల శాపముముగియదు..

ఈ విషయమును దెలుపుటకే యింకను నవకాశమిచ్చి నన్నయ తన మాటలుగా “అని రూక్షాక్షర వచనంబుల నాక్షేపించు” అను చున్నాఁడు. రూక్షాక్షరముతో, రూక్షవచనముతో అన్నఁజాలునే! రూక్షాక్షర వచనములని చెప్పట యేల? ఇచట వచనములు రూక్షములు కానే కావు. అక్షరములు మాత్రమే రూక్షములు. అట్టి యక్షరములతోఁ గూడిన వచనములనే శిశుపాలుఁడు పలికెను. కావున విసుటకుఁ దీవ్రముగా నున్నను భావము తీవ్రము కాదని తెలుపుటకే నన్నయ యీ సమాసమును వాడెను.

శిశుపాలుని యాధ్యత్యము భీమునికిఁ గోపముఁ దెప్పించినది. అతఁడు రాద్రాకారమును ధరించెను—

“ప్రకటితకోపవేగమునఁ బద్మదళాయతనేత్రముల్ భయూ
నక తరలీల దాలె నరుణద్యుతి నుద్యతమై త్రిశాఖమై
భ్రుకుటి లలాట దేశమునఁ బాలె ద్రికూట తటి త్రిమూర్తగా
నుకృతిఁ బ్రభంజన ప్రియతనూజున కంతకమూర్తి కచ్చటక.

ఇట్లు నిఖిలక్షత్రియ త్రాస జనసంబుగా నలిగి దంతసందప్టదారుణ ముఖుండై శిశుపాల నిర్మూలనాభీల సంరంభంబున నున్న భీమనేను వారించి “ండిట్లని చెప్పె”—

పై పద్యవచనములందున్న యక్షరసమావేశము భీముని స్వరూపమును దెల్పును. పరుషాక్షరములు, సంయుక్తాక్షరములును గలవు కాని నుదీర్ఘ సమాసములు లేవు. లేకపోవుటకుఁ గారణము— భీముడు కోపావేశమున నొడలు మఱచిపోలేదు ; ఊగులాడుటలేదు. భీష్ముఁడు వారించి సంత నాగిపోయెను. ఈతనిస్వరూపము నింకొక పదిపద్యములు దాఁటిన తరువాత భీష్మునిచేత నన్నయ యనిపించును. భీముఁడు “గభీర పరాక్రముఁడూ,” అట్టివానికి నుదీర్ఘ సమాసముల యోజనము నిష్ప్రయోజనము.

ఈ పద్య వచనములందలి భావమును, గొంతవఱకుఁ బదములను గూడ గ్రహించి తిక్కన విరాటపర్వమున నొక పద్యమును వ్రాసెను.

అదియుఁ జువ్వక మాలయే. విరటుని సభయందు సైరంధ్రీ కీచకునిచేఁ బడిన పాటును జూచిన భీమునివర్ణన. మొదటి రెండుపాదములను జిన్న మాటలతోఁ జెప్పి చివరిరెండు పాదములందు నొకటే సుదీర్ఘసమాసము వేసినాఁడు కవిబ్రహ్మ.

భీష్ముడు భీమునికి శిశుపాలజన్మవృత్తాంతమునుదెల్పి కృష్ణుని చేత మాత్రాఁగె శిశుపాలుఁడు నిహతుఁడగునని వెల్లడించెను. అట్లు కానియెడలఁ దాను బ్రేదుకనిచ్చువాఁడను గానని కూడఁ దెల్పుచు “మదీయ చావ నిగ్గతే చటుల్ గి” మార్గణ నికాయ పయోధిమునుంగక” అన్యులు తప్పించుకొని పోలేరనెను.

భీష్ముడు పలుకుచునేయున్నాఁడు. శిశుపాలుఁడు భీష్మభీములను దాటి జన్మానున కభిముఖుఁడైనాఁడు. ఇంతవరకు ధర్మజునితో భీష్మునితో మూలలాడెనే కాని కృష్ణునితో “మాటాడలేదు. ఇప్పుడు కృష్ణుని కభిముఖుఁడై నిల్చి మాటాడుచున్నాఁడు. నన్నయ కృష్ణునకు విశేషణము “జనార్దనుడు” అని వాడెను. ఇదియెంతో యభిప్రాయముతో వేసినది. జన్మమునర్దించువాఁడు-అనగాఁ బునర్జన్మరాహిత్యమును గలుగజేయువాఁడని యర్థము. జరాసంధునితోఁ బోరినవాఁడు ముకుందుడు. ఇప్పుడు శిశుపాలుఁడు జనార్దనునికెదురుగా నిలబడినాఁడు. అంతే కాదు. పాండవులతో, భీష్మునితో బాటుగాఁ గృష్ణుని యుద్ధమునకుఁ బిలుచుచున్నాఁడు. కృష్ణుఁడిప్పుడు చక్రధరుఁడు. ఈతరువాత సతనికిఁ జక్రముతోఁ బని గలుగునని తెల్పుటకే నన్నయ “చక్రధరుడు” అను విశేషణమును వాడినాఁడు. శ్రీనియెడల మూలమునందువలెనే కృష్ణుఁడు చక్రమును దలంచుకొనెననియు, నది చేతిలోనికి వచ్చినదనియుఁ జెప్పవలసివచ్చెడిది. ఇంతయేల? ఒక్క-విశేషణముతో నది యంతయు నుండర సమాధితెమె నది.

ఇంతవరకును గృష్ణుడు కేవల సాక్షి. ఇపుడుచూత్రీమే ఆతఁడు మాటలాడుట కువకమించెను. అదియు శిశుపాలునితోఁ గాదు-రాజ చక్రముతో. శిశుపాలుని దోషములను. నా నవరాధశతమును సైచుటయుఁ దెల్పెను. సభలోఁగూడ నిర్నిమిత్తముగా విరోధముఁ బూని అత్యంతశత్రుఁడయ్యెనని తెల్పుచుండఁగా శిశుపాలుఁడు మరలఁ గృష్ణుని ధిక్కరించుచుఁ బలికెను. అపుడు—

“అనల శిఖాలి దూల దనుజాంతకచక్రము రాజచక్రమె

ల్లను భయమంద మూర్ధవికలంబుగ నప్పుడు సేసెఁ జేదినం

దను తనువున్ బృహదుద్ధిర ధారలు బోరన మీఁదికొల్కఁగాన్”

అతని పృథుదేహము వెల్వడు తేజము పరమేశ్వరు దేహముఁ జొచ్చినది. విస్మయోత్ఫుల్ల విశాలనేత్రులయి భూపతులెల్లరు జూచుచుండిరి. ఇది హఠాత్సంభవము! చక్రమెచ్చటనుండి వచ్చెనో చెప్పలేదు నన్నయ. దనుజాంతక చక్రము-దనుజుల సంతము చేయు చక్రము; దనుజాంతకుని చక్రము. అర్ఘ్యసమయమునఁగూడ గృష్ణునితోడనే యుండి యుండునా? ఉన్నదనియే యనుకొనవలయును. దానిని దెలుపుటకే యీ సన్నివేశమునకుఁ బూర్వము “చక్రధరుఁడు” అను విశేషణము వాడుట.

“జయ జయనినాదమున న

వ్యయు సంబుజనాభు భువనవంద్య నుపేందుగ్రిం

బ్రియమానఁ బొగడు జనంబుల

దయిన మహాధ్వనియుఁ జెలఁగె నతి శుములం బై”

మాటలను జాలఁదక్కువగా వెచ్చించుకొను నన్నయభట్టు నాలుగు విశేషణముల నొక్క మాటుగా వాడినాడు. ఇక్కడ ఒకసాగనున్నది. ధ్వనితుములముగా నున్నది. పొగడు జనులందరు నన్నిగొంతులతో జయనినాదము చేయుచున్నారు. కాని కృష్ణునిలో నొక్కొకయంశ మొక్కొకనికి నచ్చినది. అందువలన వారా యా యంశములనుబోధించి

జయనాదమొనరించుచున్నారు. అవ్యయా! జయ! అంబుజనాభా! జయ! భువనవంద్యా! జయ! ఉపేంద్రా! జయ! — ఇవి అక్కడఁ జేసిన నినాదములఁట! నిర్వహణమున నద్భుతము వెల్లివిరిసినది. నాటకీయ రచనమున నిది పరాంకోటి సందుచున్నది.

ఈ విధముగా మొదటినుండి చివరివరకుఁ జలత్ సౌందర్య సంపన్నముగాఁ గథను నడిపించినాఁడు నన్నయ. మూలములోనున్న యత్యుక్తులను మాని, సహజములు, సరళములు స్వభావసిద్ధములు నయిన వర్ణనలతోఁ గావ్యమునకుఁ బుష్టిని గూర్చినాఁడు. అలంకారయోజన లేకవలెదు. కాని, యున్నట్లే యనిపించలేదు. అంతటి ప్రయత్న గోపన మతనిది. తనకావ్యమెల్లను నాటకమువలెనే నడచినది. పాత్రీలువచ్చి తమ సంభాషణలను దాము చెప్పుకొనెను. అవికూడ సంగ్రహములై, స్వభావనుండరములై కథాగమనమునకుఁ దోడ్పడెనే కాని వానిత్రోవ నవి పోలేదు. ఒక నన్ని వేశమునుండి మరియొక నన్ని వేశమునకు మారు నపుడు రంగురంగుల కాంతుల కదలిక వలె నన్నయ యాకర్షించి, కొత్తనన్ని వేశమునఁ బాఠకుల చిత్తమును హత్తించును. ఇట్లు సర్వతోముఖమైన సౌందర్యమును సంపాదించుకొన్నది ఆంధ్రమహాభారతము నందలి శిశుపాలవధ.

స్వ స్తి.



నన్నెచోడుని గురుస్తులితత్వము

బండారు తమ్మయ్య

తేజను జాను తెన్నుచుడి తీరును సంస్కృతసూక్తిబంధము
రాజిలుకల్పనాదులును గాలిగ శ్రీగురుపాదపద్మమం
దోజః గుమారసంభవన ముజ్జ్వలకావ్యముఁ బూన్పునద్గుణ!
భ్రాజిని నన్నెచోడగురు భక్తశిఖామణి సంస్కరించెదన్.

కుమారసంభవకృతికర్త నన్నెచోడుఁడు టేంకణాదిత్య, కవిరాజ
శిఖామణిబిరుదాంచితుఁ డని యాతనికృతివలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతని
కవితాశక్తి, కల్పనాయుక్తి గుర్తించినవిద్వాంసులు కవిరాజశిఖామణి
బిరుద మీతనియెడ నన్వర్థముగ విరాజిల్లుచున్న దని నిర్వివాదముగ
సంగీకరించుచున్నారు. కవిత్వతత్వమునుబట్టి యీతఁడు కవిరాజశిఖా
మణి యగుటయే కాక యఖండము ననన్యసామాన్యము నగు గురుభక్తి
మహత్వమూలమున గురుభక్తిశిఖామణి యను సన్నుతికీ గూడ నెం
తయుఁ దగియున్న వాఁ డనివిన్నవించుచున్నాను. ఈతని గురువు జంగమ
మల్లి కార్జునశివయోగి. ఆతనికి నన్నెచోడుఁడు తనకృతి సంకీర్ణమొసర్చి
యాతఁకిఁ బరమేశ్వరునితో సభేదాధ్యవసాయ మొసర్చి కృత్యవతరణిక
యందును, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములందును ఒహుముఖములుగ నప్రతి
మానముగఁ దన గురుభక్తిని బ్రదర్శించియున్నాఁడు. నిరుపమం బగు
నిట్టి గురుభక్తినంపన్నతతో గురుచరణారవిందములకె కృతి సంకీర్ణ
మొసంగిన సుకృతివర్ణఁ డీతఁడు గాక యాంధ్రకవిలోకమున మఱి
యొకఁడు గానరాఁడు. నన్నెచోడుఁడు నాతనిగురుఁడు జంగమమల్లి కార్
జునుఁడు కాలాముఖపాశుపత సంప్రదాయమునకుఁ జెందియుండు రని
శైవసంప్రదాయజ్ఞులగువిజ్ఞులు పలువురు తలంచుచున్నారు. ఆభ్యాత్మిక

గురుని సాక్షాత్పరమేశ్వరునిగ నంభావించుట భారతదేశమున సర్వ మతీయులందును సనాతనాచారముగ నున్నది.

“గురు ర్భగీష్ఠః గురు ర్విష్ణుః, గురు ర్దేవో మహేశ్వరః

గురు సాక్షాత్పరబ్రహ్మ, తస్మై శ్రీగురవే నమః”

అను గురుస్తుతిపూర్వగ్రాంథిక మెల్ల రకు నిత్యస్మరణీయుముగ నుండుట సర్వవిశ్రుతము. ఇందుల కనుగుణముగనే “నా స్తి తత్త్వం గురోః పరమ్” “నగురోరధికమ్” అను సూక్తులు మనమతవాఙ్మయములందుఁ బ్రబలి యున్నవి. ఈసనాతనాచారసంప్రదాయములందుఁ ద్రికరణశుద్ధిగనంపూ ర్ణభక్తివిశ్వాసములు గలసద్భక్తశిఖామణి యగుటచేతనే నన్నెచోడుఁ డుభయతారకముగఁ దనకృతిని నిజగురున కంకిత మొసంగి ధన్యుడయి నాఁడు. శైవవాఙ్మయములోజంగమశబ్ద మనుశ్రుతముగఁ జరలింగ (జీవి రూపమునఁ జలించుశివుఁడు అనఁగా శివభక్తుఁడు) వాచకముగనే యుప యుక్తమయియున్నది. “జంభృశంగచ్ఛతీతి జంగమః” అనిమల్లి నాథుని నిర్వచనము. “చర తీతి చరః” అనిచరశబ్దవృత్తి. కావున జంగమశబ్దము కలవాచకము గాదు. “లింగక్లై స్థల ఇల్ల, జంగమక్లై కుల ఇల్ల” అనుసూక్తి కన్నడమున నుప్రసిద్ధము. కాఁగా, చర, జంగమ, చరలింగ, జంగమలింగశబ్దము లేకార్థబోధకములుగనే కేవలము శివభక్తవాచక ములుగానే శైవవాఙ్మయమునఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నవి. నన్నె చోడుఁడు తనగురుఁడు మల్లి కాక్షునియొగికి జంగమోపశబ్దమును జేర్చిన దీభావమతోడనే కాని మఱియొకటి గాదు.

“మ, అమలజ్ఞానసుదీపవర్తి గౌని వృద్ధాచార్యుడై వేదశా ।

స్త్రుములం దున్ననదర్థ మెల్లఁ గౌని విద్య గావించువా ।

ని మహాత్ముం డనఁ బొల్చు పుణ్యనిధి వాణిముఖ్యు సర్వజ్ఞ, జం ।

గమలింగం బగుమల్లి కాక్షును సదా కల్యాణఁ గీర్తించెదన్”

“వ. అమృతాంశుభూషణావతారం బై విలసిల్లుకుగమచుల్లి కాష్టర
దేవు నిఖిలజనశ్రీవిభూషణామలదివ్యశ్రీచాదంబు లాకల్పాంతస్థాయిగా
విభూషించుట శేషజగజ్జేగీయమానంబు.” (ఆ 1 వ 16)

“వ. కావునం బరమశ్రీనగోత్తుగమణిశ్రీసంగతమల్లి కాష్టర దేవతా
కం బై జగంబులం బ్రత్యక్షం బై పవర్తిల్లుట జగమచుల్లి కాష్టర
దేవుం డయి.....మునిజనముఖమణిముకురుం డయివ
జంగమమల్లి కాష్టర దేవునకు” (ఆ 1 వ 58).

“మనుజాకారమహేశ్వర కనుపమచరితునకు మల్లి కాష్టరమునికి”
(ఆ 1 వ 66).

ఇత్యాదిగాఁ గృత్యవతరణికలో నన్నెచోడుడు వాసినపద్యగద్యము
లందలి విశేషణములు గూడ నిందుకుఁ దార్కాణములు. నన్నెచోడుని
దృష్టిలో గురునికన్న భిన్న మయినవి మతొకటిలేదు. ఇట్టిదైనము
విద్యాగురుడు, ఆధ్యాత్మికగురువు, సత్ప్రభుడు, కూర్పునిశేషుడు
సమస్తము నాతనికిఁ గృతిపతి యగుజంగమమల్లి కాష్టరుడే.

సీ. శరధినీరులుపయోధరములుఁగొనివచ్చికురిసివారిధియందుఁగూర్పునట్ల
చేసఁ బండినవిత్తుచేనిక ఫలకాంక్ష బ్రేక్ష గ్రీమఱ వెడవెట్టునట్ల
రోహణాచలపతి కూహించివరరత్న సంచయంబున విభూషించునట్ల
తీర్థాళి కర్థి ద తీర్థోకంబుల, నెనకంబుగా నర్ఘ్య మిచ్చునట్ల.

గీ. నింగి ముట్టియున్నజంగమమల్లయ వరమునందుఁ గనిన వస్తుకవిత
దగిలి వారియంద నెగడింతు రవికి దీ పమున నర్పలిచ్చు పగిది
వోలె. (ఆ 1 వ 49).

చ. గురువున కిష్టదైవమునకుం బలికిం గృతి చెప్పి పుణ్యమున్
వరమును దేజముం బడయ, వచ్చు జగంబున నిశ్చయంబు మ
ద్గురువును నిష్టదైవమును గూర్పునిశేషుడు దాన నాకుఁ గా
గొరునకు నిట్లు సేకుఱునె, యొక్కట లాభము లెన్ని యన్ని
యన్, (ఆ 1 వ 50).

అను పద్యములందుఁ బూర్వోక్త భావములు వెల్లివిరియ నన్నెచోడుఁడు విస్పష్ట మొనర్చినాఁడు.

కేవలశివపారమ్యమును, శివునియపరావతారముగఁ దాను సంభావించి పూజించుజంగమమల్లికార్జునగురుని శివత్వమును బ్రకటించుటకే నన్నెచోడుఁడు తనశక్తివైపుణ్యముల నెల్లఁ గృతీరచనమున వినియోగించినాఁడు గాని స్వచరిత్రనిరూపకము లగు నైహికవిషయములయెడ నాతఁ డంతగా దృష్టి బఱపక యుదాసీనతనే వహించెను. తనయునికిని గూర్చి కాని, కృతీరచనాకాలమునుగూర్చి కాని తగువివరముల నాతఁ డుగ్గడింపలేదు. కావుననే తంజావూగుసరస్వతిమహాలు లిఖితపుస్తకాలయ మండలి యేకైకతాశపత్రప్రతినిబట్టి యీతని కుమారసంభవప్రథమ భాగమును దొలుదొలుత 1909 సంవత్సరమున కీ॥ శే॥ శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ముద్రించి ప్రకటించి నప్పటినుండి యీతనికాలమును గూర్చి కవిత్వతత్వాధికములఁగూర్చి వాదోపవాదము లాంధ్రవిద్వాంసులలో నిప్పటికి జరుగుచునే యున్నవి. “లోకములోని మహాకవులగతులన్నియు నిట్లే సందిగ్ధమతభేదములపాలయ్యె. లోక మితనికవితాప్రభావ మిట్టి దని యెఱుంగఁ గాఁబోలుఁ గాలము తనవ ట్టియక మనల వంచించుచున్నది.” అని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు 1914 సంవత్సరములో నీకృతిద్వితీయభాగప్రకటన సమయమునఁ బీఠికలో వ్రాసియున్నాడు. ఈ కార్యమందలి భాష యొకవైఖరిని బట్టియు, మఱికొన్ని యితరసందర్భములబట్టియు నీకవి సన్నయభిప్రాయకుఁ బూర్వుఁ డని కొందఱు, సన్నయతిక్కనలకు నడిమి కాలమువా డని కొందరు పాలుకరికి సోమనాథున కిటీవలివాఁ డని కొందఱు తిక్కనకేతనలకుఁ గూడఁదరువాతివాఁ డని కొందఱు పలువురు పరిపరివిధముల నిరూపింపనెంచుటయే కాని నిర్ణయవాదముగా నీతనిదేశికాలము లిదమిద్దముగ నింతవఱకు సశ్చయింపఁబడలే దనట సర్వవిదితము, అయినను గొందఱు బుద్ధిమం

తులు నన్నెచోడుడై యాతనిదేశకాలములను దెలియఁదగు నాధనము లనుదనకావ్యమున గూఢముగా గర్భిత మొనర్చినాఁ డని విలక్షణము లనువంతవంతవిధముల నవలంబించి తమ యభిప్రాయములఁ బ్రకటించు చున్నారు. అందు మిత్రులు శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు ప్రముఖులు. ఇందుఁ గూర్చి వారు వివిధ వ్యాసములను బహుసత్రికలలోఁ జిరకాలమునుండి ప్రకటించుటయే కాక తత్సారాంశముల నెల్ల గ్రంథరూపముగ గొఱించి 1951 సంవత్సరమున “నన్నెచోడకవిచరిత్ర” అను పేర శ్రీ నేలటూరు వేంకటరమణయ్యగారి మున్నుడితోఁ బ్రత్యేక గ్రంథరూపముగఁ గూడఁ బ్రకటించినారు.

నన్నెచోడుడై కృత్యవతరణికలోఁ బూర్వగీర్వాణకవులఁ గొందఱు స్మరించి సంస్తుతించునందర్భములో భారవినిగూర్చి; ఉద్భటునిగూర్చి యీక్రిందిపద్యములు రచించినాఁడు.

“భారవియు వస్తుకవితను, భారవియుం బరగి రుదయపర్వతశిఖరా
గ్రారోహణేంద్రకీలనగారోహణవర్ణనల జనారాధితు లై

(ఆ 1 ప 20).

“కృమముననుద్భటుఁడుగవి, త్వము మెఱయఁగుమారసంభవముసాలంకారము
గూఢవస్తుమయకావ్యముగా హరులీల చెప్పి హరు మెప్పించె

(ఆ 1 ప 21).

ఇందు భారవినిగూర్చిన మొదటిపద్యమందలి ఉదయపర్వతశిఖరాగ్రారోహణశబ్దములఁబట్టి ముం దుదాహరింపఁబోవు మఱొండుపద్యమందలి “ఉదయనగ” శబ్దమునుబట్టి నన్నెచోడుడై నేటి నెల్లూరుమండలమందలి యుదయగిరితాలూకా ప్రాంతములను ఉదయగిరిరాజధానిగా నేలిన తెలుఁగుచోడరా జని శ్రీకృష్ణారెడ్డిగారు నిరూపించుచున్నారు.

కుమారసంభవావతారికలో నన్నెచోడుడు—

“అనిరపాలమాళిదళితాంఘ్రియుగుం డయి పాకనాటియం
దిరువదియొక్కవేయిటికధీశుడు నాఁ జనుచోడబల్లికిం
జరతరక్తీర్తి కృగ, మహిషీతిలకం బనహైహయాన్వయాం
ఒరళళి లేఖ యైవగుణభాసిని శ్రీనతికిం దనూజుడ౯. (ఆ 1 ప 53).

“కలుపొన్నవిరులఁ బెరుగం గలుకోడిరవంబు దిశలఁ గలయగఁజెలఁగ౯
టాలుచు నొరయూరికధిపతి నలఘువరాక్రముడఁ టెంకణాదిత్యుండ౯.
(ఆ 1 ప 54).

అనుపద్యములలోఁ దాను పాకనాటిలో రాజ్యమేలినచోడబల్లికి నాతని సతీమణి శ్రీనతికి నుదయించిన తనయుడ ననియు, దక్షిణదేశమందలి బరయారి కధిపతి ననియు, టెంకణాదిత్యునిరుదాంచితరుడ ననియు వ్రాసినాడు. తాతిపొన్నలు పూచునట్టిది, తాతికోడి గట్టిగాఁ గూయునట్టిది యని విశ్రుతి గన్నయొరయారు దక్షిణదేశమునఁ గావేరీతీరమున నున్నది. కరికాలచోడుడు మున్నగునుప్రసిద్ధశివభక్తులు, చోళరాజు లచ్చటనే పరిపాలన మొనర్చిరి. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు “కావేరీతీరమున నుండునొరయూరిపురమునకుఁ గోబ (కోడి) యనునామము కలుగుట ద్రిండభాషాకృతులలో నుప్రసిద్ధము— ఆంధ్రీచోడులు కారితకావేరీతీర కరికాలచోడవంశజు లగుటయు, నొరయూరిపురవరాధీశ్వరు లగుటయుఁ జోడశాసనవిఖ్యాతాంశములు అయినను నన్నెచోడునివర్ణనము నించుక చక్కగా నాలోచింపిన సతఁ డొరయూరికే పరిపాలకుఁ డనియుఁ గేవలము కులక్రమాగతవిరుధముఁ బేర్కొన్న వాఁడుఁ గాఁ డనియుఁ దోఁపక మానదు.” అని 1914 లోఁ బ్రకటితమైనకుమారసంభవము ద్వితీయ భాగముయొక్క యవతారికలోఁ దమయధిపత్యమును బ్రకటించినారు. కాని తనతండ్రి చోడబల్లి పాకనాటిలోఁ బరిపాలించినవాఁడని నన్నెచోడుడే చెప్పినప్పు డతఁడగుండఁ జెలుగుదేశముననే పరిపాలన మొన

ర్చిన తెలుఁగుచోడుడే యని, బరయూరిపురవరాధీశత్వము, కరికాలచోడ వంశజత్వము కేవలము శౌరవార్థముగఁ గలకృమాగతసుర్వ్యాద ననుసరించి చెప్పికొన్న విశేషణములే యనియుఁ దలంచుటయే సమంజస మని పలువురుపండితుల మతము- ఆంధ్రదేశమున పౌత్రసి, కొణిరెన మున్నగు స్థలము లీ తెలుఁగుచోడులకు రాజధానులుగానుండుట సుప్రసిద్ధము. కావున నన్నెచోడుఁడు నాతనితండ్రి చోడబల్లి పాకనాఁడుపౌత్రుడైనాడులలో నెక్కడనోయొక్కచోట నుండి పరిపాలన మొనర్చియుండవచ్చును. కృష్ణారెడ్డిగారు చెప్పనట్లు ఉదయగిరియే నన్నెచోడుని యునికి యని ఇద మితముగ నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. ఇక రెండవ పద్యములో నుదాహృతుఁ డయిన యుద్భటుఁడు క్రీ.శ. 800 ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర దేశరాజు జయాపీదుని యాస్థానమందుండినవాఁడు. అతఁడు కావ్యాలంకారసంగ్రహమును అలంకారశాస్త్రగ్రంథమును రచించి లక్ష్మ్యశ్లోకములలోఁ గుమారసంభవకథలోని యేక దేశ మగు పార్వతీపరిణయ సం దర్భమందలి హరుని పటువేషధారణమును గథావస్తువుగ గూఢముగ గర్భిత మొనర్చినాఁడు. నన్నెచోడుఁడు పూర్వోక్త పద్యమునఁ బయినిషయములనే ప్రశంసించి యుద్భటుని కుమారసంభవైక దేశమునకు గూఢ వస్తుమయకావ్యవిశేషణము నుద్దేశించెనని కీ.శే.శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు తమయభిప్రాయమును బ్రకటించిరి. హరలీలా స్తవకృతి మఱొకటి గూడ నుద్భటుఁడు రచించినట్లు మల్లి కార్జునపండితుని శివశత్రుసారపద్యమునుబట్టి వ్యక్తమగును. నన్నెచోడునిపద్యమందలి క్రమమును బట్టి గూఢ వస్తుమయకావ్యవిశేషణము హరలీలతో నన్వయించుట సమంజస మని తోచును. ఏమయినను నీవిశేషణము ఉద్భటుని కావ్యములలోఁ గుమార సంభవమునకో, హరలీలా స్తవమునకో చెల్లునుగాని నన్నెచోడుని కుమార సంభవమునకుఁ గా దని చెప్పనక్కఱలేదు. కాని మనకృష్ణారెడ్డిగారు దీని నాధారముగాఁ గొని నన్నెచోడుఁడు గూఢవస్తు కావ్యరచనాప్రియఁ

డనియు, నాతనికుమారసంభవము గూఢవస్తుమయ మనియుఁ జెప్పి తమ
యిచ్చవచ్చినట్లు విచ్చలవిడిగా నెన్నియో వింతవంత నిర్ణయములఁజేయు

చున్నారు. నన్నెచోడుడు తన కృతిరచనావిధానమునుగూర్చి—

“సరళముగాఁగ ధావములు, జాను తెనుంగున నింపుపెంపుతోఁ

చిరిగొన వర్ణసల్ ఫణితి, పేర్కొన నబము లొత్తగిల్ల బం

ధురముగఁ బ్రాణముల్ మధుమృదుత్వరసం బునఁ గందళింప,న

క్షరములు సూక్తు లాచ్యులకుఁ గర్ణరసాయనలీలఁ గౌలఁగాక”

(అ 1 ప 31)

అనుపద్యమున స్పష్టమొనర్చియే యున్నాడు. కావ్యమును గూఢపాన్ని
లయము గావించి పాఠకులఁ జకితుల నొనర్చి విషనమ్మార్పితమఁజేయుట
యీతని యుద్దేశము గాదు. ఇట్టి వానికృతియెడ తేనిపోని గూఢతలను,
యైక్తిమర్మములను నాలోపించుట యొకవిధముగ నాతని కవచార
మొనర్చుటయే యగు ననినాయభిప్రాయము. రెడ్డిగారి విచిత్రవిమర్శము
లందలి ముఖ్యాంశములఁ బరామర్శించుచు నందలి యసామంజస్యము
వివరించుచు “నన్నెచోడుని కాలము” అను వ్యాసమును 1939 సంవత్సరము
లోనే ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక (సం. 28 సం.) లోఁ బ్రకటించి
యున్నాను. నన్నెచోడుని కృతిలో గణితము, జ్యోతిషము, ఎత్తులు, జీవులు,
యైక్తివంచనమర్మములు, ఎన్నెన్నియో గూఢగర్భితము లయియున్న
వని వక్కాణించుచు రెడ్డిగారు ముఖ్యముగా నందలి—

“అన్యవాదకవితలు నాదరించి, వెలయ సత్కవిగురుబుధబలము వడసి

యొనర దైవజ్ఞునట్ల శుభోదయమున, దివ్యసుకృతిఁ బ్రీతిస్థింతుఁ దిరము

గాఁగ” (అ 1 ప 34)

(విష్ణుకాలనేముల యుద్ధఘట్టములోని) “వః ఇట్లుశతముఖదశశతకర.
పరిఘశోభితు డై (కాలనేమి) యనేకవివిధాయుధవర్షంబులు గురియుచుం

దేరల నెత్తివచ్చుటఁ గని శార్ఙ్గ పాణియు వానికిఁ బ్రతిఘటించి నిలిచిన”

(ఆ 12 వ 92)

(తారకాసుర వణ్ణుఖుల యుద్ధఘట్టములోని)

“కరిశిర మాడ వణ్ణుఖుడు గై వున వేయుడుఁ గుంభమాక్తితో
త్కర మసిధారఁ బొల్పెనఁగెఁ దారకు భంగము నూచి నవ్వు సం
గరజయకాంత కాంతరదకాంతియొ కాదని నాటుదీటి వి
స్ఫురదవదాతఖడ్గలత పూచెనొ నా జయచైత్రసంపదక”

(ఆ 12 వ 182).

(తారకవిజయానంతరము కుమారస్వామి తండ్రి యగుశివునికడ కేగి
యాతనిని గౌఁగిలించికొనెడి ఘట్టము).

“ద్వాదశార్థార్థనయను నాద్వాదశార్థ
వదనుఁ డొగిఁ జుట్టె నిజభుజద్వాదశమున
నుదయదశశతకిరణఁ డయ్యుదయనగము
గిట్టి దశశతకరములఁ జుట్టినట్లు” (ఆ 12 వ 215).

అను పద్యగద్యములకుఁ జిత్రవిచిత్రగతుల వివరణములు వ్రాసి నన్నె
చోడుడు నన్నయభట్టునకు సమకాలీనుఁ డయి వికృమశకగతవర్ణము.
1110 అను జయసంవత్సరచైత్రశుద్ధద్వితీయాజయవారమునకు సరియగు
క్రీ.శ.15-31-1054 తేదీని కుమారసంభవరచనమును పూర్తిగావించె నని
నిరూపించుచున్నారు.

రాజరాజనరేంద్రుడు నారాయణభట్టునకు నందమపూడి నగర
హారముగా నొసంగిన శాసనము (నన్నయభట్టారకలిఖితము) శకసంవత్స
రము 975 అనగా క్రీ.శ. 1053 నాటిది. అందు నన్నయ భారతరచనము
వాఙ్మయముగా నుదాహృతము కాలేదు. అందుచే నన్నయ భారతరచనా
రంభ మామొనరించినసంవత్సరమున అనగా క్రీ.శ. 1054, జయసంవత్సర

మున జరిగియుండునని విమర్శకులు నిర్ణయించినారు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవ రచనాపూర్తి సంవత్సర మని శ్రీకృష్ణారెడ్డిగారు నిర్ణయించినది కూడ సీ క్రీ.శ. 1054 వత్సరమే కదా! రెడ్డి గారినిర్ణయముప్రకారమే నన్నెచోడుడు నెల్లూరుమండలమున ఉదయగిరిలో రాజ్యమేలుచుఁ దన కావ్యరచన మొనర్చెను గదా! నన్నయభారతమును రచించినది గౌతిమీతీరమున రాజరాజుగొప్పనమున రాజమహేంద్రపురమున ననుట నిర్వివాదముగ సంగీకృతమయిన సుప్రసిద్ధవిషయము. నేటి రేడియో లానాడు లేవు. ఆనాటి పరిస్థితులలో నన్నయ నన్నెచోడు లిరువురు నొకరికృతిని మఱియొకరు చూచి యనుకరించుటకు నడుమ తగినంత కాలవ్యవధి యుండవలె ననుట వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. ఇంచుమించుగ సీకృతు లొకే కాలమున వేర్వేరుగా దూరప్రాంతముల రచింపఁబడిన వని తలంచునప్పుడు, వానిలో సాదృశ్యముగల యనుకరణములు గాన వచ్చెడిచో నవి ఘోషరన్యాయమున దైవికముగ నేర్పడిన వనితలంచి ననే తప్ప, ఒకరికృతిని మఱొకరు చదివితే వానినిగావించి రనిచెప్పెడి పక్షములో, నన్నయభారతము నెల్లూరుప్రాంతమునఁ బ్రచారమొందిన యనంతరమే నన్నయతర్వాత చాలకాలమునకే, తిక్కనసోమయాజి భారతమువలెనే నన్నెచోడునికృతిగూడ వెలసియుండు నని చెప్పవలసి యుండును. రెడ్డిగారు తమగ్రంథమున “అనుకరణములు” అను ప్రకరణమున నన్నెచోడునికృతినుండి, నన్నయభారతమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి చర్చగావించుచుఁ దాదాకు “నన్నయభట్టు ఆ సత్కవివిభు నన్నెచోడుని ప్రబంధపద్యముల ననుకరింపకపోలేదు” — కరికాలకవి (నన్నెచోడుడు) పద్యభావములను సమకాలికులగు నన్నయభట్టాదులును, తదనంతరకాలికు లగు సోమనాథాదులును అనుకరించియున్నారనుట కెన్నియో యుదాహరణములు కలవు” అని తమభావమును బ్రకటించి

యున్నారు. రెడ్డిగారు నన్నెచోడుని కాలనిర్ణయమున కవలంబించిన మార్గములందలి వక్రత, విచిత్రగుతులమాట యెల్లున్నను, చోడకవి కృతిలోఁ గాననగు నన్నయభారతపద్యములయనుకరణ మొక్కటియే రెడ్డిగారికాలనిర్ణయము సరిగాదని పరిహరించుటకు, నన్నెచోడుడు నన్నయ తరువాత వాఁడని సాధించుటకు సమర్థముకాఁగల దని నాయభిప్రాయము.

ఈవిషయము లిట్లుండ రెడ్డిగారు నన్నెచోడుని కృతియెడ నాలోపించినగూఢతావాసన క్రమముగాఁ గొందఱునిమర్శకులకుఁ గూడ మరులుగొలుపుట శోచనీయము. గురునికన్న నితఃపరము లేదన్నవృద్ధాచారవిశ్వాసముతో గురుభక్తశిఖామణి నన్నెచోడుడు కృత్యవతరణి కలోఁ జెప్పిన “గురువున కిష్టదైవమునకుం బతికిం గృతీయిచ్చి పుణ్యమున్ వరమును దేజముం బడయవచ్చు జగంబున—”అను పూర్వోక్త పద్యమునకుఁ బై నిజెప్పినవాసనాబలవ్యామోహము కారణముగాఁ దల్ల డిల్లుచుఁ గొందఱాపద్యమును నేనన్వయించినరీతి గాక, విపరీతార్థము నూహించి నన్నెచోడునకు మల్లనామాంకితు లగునిష్టదైవము,గురుఁడు, ఏలిక వేర్వేలుగ నుండి యుండవలె నని తలంచుచు నష్టదైవము శ్రీశైలమల్లికార్జునుఁడు, గురుఁడుజంగమమల్లికార్జునుఁడు, స్వప్నముగఁదెలియవచ్చుచున్నారు గావున మూఁడవవాడు మల్లనామాంకితుఁ డగుప్రభుఁడైనఁడై యుండు నని యన్వేషణమునకుఁ దొడంగుచున్నారు. నన్నెచోడుడు నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వుఁడని నిరూపించుట కభిమతించునని నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు త్రైలోక్యమల్లశబ్దము బిరుదమే కాని వ్యక్తినామము గాదని యాక్షేపము వెల్లార్చుచు బైజవాడ శిలాశాసనకర్త యధ్యమల్లుఁడు(కీర్తి.శ. 900 ప్రాంతము)అను తూర్పుచాళుక్యరాజే యాప్రభుఁడయి యుండు నని, నన్నెచోడుఁ డాతనికి సామంతుఁ

డయియుండు నని తమయభిప్రాయమును బ్రకటించిరి. ఇంద్రాదిదేవతలు తారకానురంజనమునకై శివునిఁ బ్రార్థించుట కేతెంచినపుడు సురగురుం డగుబృహస్పతిని ముం దిడికొని యాతనిముఖమున “దాఁద్ర్యవిద్రావణా” యనుమకుటము గలపద్యదశకము తోఁ బరమేశ్వరస్తుతి గావించినట్లు నన్నెచోడుని కుమారసంభవము దశమశ్లోకమునందున్నది. “దాఁద్ర్యదుఃఖదహనాయ నమశ్శివాయ” అనుమకుటముతో శ్లోకదశక ముగల వసిష్ఠమహర్షి కృతశివస్తవ మొకటి యనుశ్రుతముగ బహుకాలమునుండి భక్తలోకమునఁ బఠనపాఠములం దున్నది. గానిని మనమం దిడికొని నన్నెచోడుండు తానంతకుమున్ను బాల్యమున దాఁద్ర్యవిద్రావణా యనుమకుటముగల శివస్తవ మొకటి గూర్చి యుండు ననియు, అది శాశ్వతముగా నిల్చియుండుటకయి దానినే కథాసందర్భానుకూలముగ గీవ్పతిగావించినశివస్తుతిగా నీకావ్యమునఁ జూపియుండు ననియుఁ బలువురు విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

ఇందలి “మనమారంగఁ ద్రుటిక్షణంబయిననిక మర్త్యుండు భావించి” “కారుణ్యాత్మకు నన్నమానవుఁడెదంగామించి” “భక్తిపరులై దాఁద్ర్యవిద్రావణ స్తవ మర్థింబలియించు మానవులకుక” అనుపద్యములలోని మర్త్యమానవశబ్దోదాహరణము లీ యూహకు స్ఫూర్తకములు కాగలవు. కేవలము దేవకార్యార్థమై యేగినపుడు సురగురుండు పరమేశ్వరు స్తుతించు ప్రత్యేకసందర్భమునకే రచితమయినచో నిట్టి విశేషణములు ఫలశ్రుతులు సందుఁ జెప్పఁబడకయే యుండును.

ఈ పద్యములలోని మొదటిపద్యమిది- “శ్రీరామేశ్వరవీశ్వరాదు లెద నీశ్రీపాదముల్ భక్తితో నారాధించి సమస్తలోక సముదాయాధీశులైరన్న, సంసారుల్ దుఃఖనివారణార్థ మభవున్ సర్వేశు లోక త్రియాధారుక ని స్కండి గొల్వకున్కి యుజవే దాఁద్ర్యవిద్రావణా”-

ఇందు మొదటిపాదమందలి శ్రీరామేశగవీశ్వరపదములకు సరసముగా సమంజసముగా శ్రీరామేశ = లక్ష్మీశ = విష్ణువు, గవీశ్వర = వాగీశ = బ్రహ్మ అని కీ॥ శ్లో॥ శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు వివరణము తెలిపినారు. శివారాధన మొనర్చి శివానుగ్రహముననే విష్ణువు, (బ్రహ్మ) ఇంద్రుడు మున్నగు దేవతలు తమతమపదవుల బడసినట్లు శైవపురాణ ప్రసిద్ధము. పశ్చిమచాళుక్యులలో, కాకతీయులలో, గొండలు రాజులకు త్రైలోక్యమల్ల, త్రిభువనమల్ల, ఆహవమల్ల బిరుదము లున్నట్లు చరిత్రపలనఁ దెలియనగును. తెలంగాణాశాసనములలో అనుమకొండ, ఖాజీపేట దుర్గాశాసనములో శ్రీవర్వతప్రసిద్ధమల్లి కార్జున శిలామతాచార్యుఁ డగు రామేశ్వరపండితునకుఁ దనపూర్వు లొనంగినదానముల నుద్ధరించుచు “చలమర్చిగండ దారిద్ర్యవిద్రావణ” బిరుదాంకితుఁ డగు కాకతిత్రిభువనమల్ల దుర్గరాజు శాసన స్తంభమును నెలకొల్పిన ట్లున్నది. ఇందు దుర్గరాజునకు దారిద్ర్యవిద్రావణబిరుద ముండుటచేతను, ఆతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1100 పౌంతమునఁ బరిపాలించి యుండుటవలనను నన్నెచో డుండు తనదారిద్ర్యవిద్రావణ స్తంభములో వీరిని మనమం దిడికొని వ్యంగ్యముగ సూచించియుండు సనిభావించుచు, మఱరాసు విశ్వవిద్యా లయపక్షమునఁ దమపరిష్కరణముతో 1948 సంవత్సరమునఁ బ్రకటించిన కుమారసంభవపీఠికలో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగా రీకింది వాక్యములు లిఖించిరి.

“ఈ (క్రీ॥ శ॥ 1100) పౌంతములనే శ్రీశైలమందలి మల్లికార్జునయోగి, ఆతనియొద్దపండితుఁడుగానున్న రామేశ్వరకవి దారిద్ర్యవిద్రావణబిరుదు గలపౌర్ణికు నొకచో ఖాజీపేట శిలాశాసనమునఁ గూడియుండుటచేత తనకుమారసంభవమున నన్నెచోడుండు వీరిని గూర్చి చేసినసూచనలు ఆతఁ డీ కాలపువాడే యై యుండుననుట

ధ్రువపటచుచున్నవి వలెనే యున్నవి. ఇంచుమించు సమకాలములో నీముగ్గురను సమకూర్చు శాసననిదర్శన మిది.”

ఆకాలమున శ్రీశైలమున మల్లికార్జునయోగియు నాతనియొద్ద పండితుఁడుగా రామేశ్వరకవి యుండినట్లు శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసి నది పొరపాటు. శ్రీ పర్వత మల్లికార్జున శిలామతమున కాచాన్యుఁ డుగా నున్నరామేశ్వరపండితునకు దాని మొసంగఁబడినట్లుమాత్రమే శాసనమం దున్నది. దారిద్ర్యవిద్రావణబిరుదాంకితుఁడు కాకతిదుర్గ రాజు కాలము తామేర్పటచిన నన్నెచోడుని కుమారసంభవరచనాకాలమునకు సంగతముగాలేనందున శ్రీ కృష్ణారెడ్డిగా రీవిషయమున నొక విధముగఁ దాటస్థ్యము వహించి, తమనన్నెచోడకవిచరిత్రగంధములో “దారిద్ర్యవిద్రావణులు” అనుప్రకరణమునఁ జాలవఱకుఁ జర్చించియుఁ జినర కీక్రిందివాక్యములు లిఖించిరి. “ఇంతకు కవి, కృతిపతులు నలుగురిని అభేదరూపకముగా “దారిద్ర్యవిద్రావణ” అని సంబోధించియున్నాఁడు కాన, కవికాలమునాటి కది యొకవంశబిరుదము గాదు. పిమ్మట ఇది కాకతీయవంశబిరుదముగా స్థిరపడిన దనియు, శ్రీరామేశ్వర(క)విశ్వరాదు లన్నకవికాలమునాటి రామేశ్వరకవి కాలముఖ్యమైనట్లుగానో కాదో స్పష్టముగా తెలియ దనియు. శ్రీ పర్వతప్రసిద్ధమల్లికార్జునశిలామతము శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామిపేరిటి కాలముఖ్యమతమే కాని శ్రీశైలమల్లికార్జునయోగిపేరిటి కాలముఖ్యమతము కా దనియు చెప్పట కవకాశమున్నది.”

ఇట్టిశాసనములనుబట్టి యెవఁకిఁ దోచినట్టు వారు నిర్ణయములు కావించుకొనుట శోచనీయము. రెడ్డిగారిగంధమునకు తొలిపలుకు వ్రాసిన శ్రీ నెలటూరు వేంకటరమణయ్యగారు గూడ నిందుగూర్చి కొంత చర్చించి తుదకు “ఈశాసనమును ఎవ్వరి కనుకూలమైనవిధమున వారరథము చేసికొనియున్నారు. వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారి విమర్శ గమ

నింపఁదగినది” అని లిఖించిరి. నన్నెచోడునికి మల్లనామాంకితుఁ డగు పృథ్వి దొకరుఁ డుండినచో నాతఁడు యుద్ధమల్లుఁడై యుండు నని, వేంకటరమణయ్యగారు నన్నెచోడుఁడు నన్నయకుఁ బూర్వుఁ డనుశమ వాదమున కనుకూలముగాఁ దలంచుచున్నా రని యింతకుముందే చెప్పి యుంటిని.

ఇంతకు సివి యన్నియు, అత్యూహ లనియు, నన్నెచోడుని కావ్యమును గూఢవస్తుమయముగాఁ దలంచుదుర్భ్రమవలనఁ గలిగిన దుష్ఫలితములు మోత్రమీ యనియు నావిశ్వాసము. నన్నెచోడుని దారిద్ర్యవిద్రావణస్తవములోని మొదటిపద్యములో శ్రీరామేశకవి శ్వేరామలు (విష్ణుబ్రహ్మద్యమరులు) శివచరణారవిందముల నెడందలో నిలిపి యారాధించి తాము సమస్తలోకసముదాయాధీశు లయి రని స్పష్టముగా నున్నది.చుర్చుఁ డగురామేశకవి కిట్టిపదవిప్రాప్తి యేమియు లేదు గదా. అట్టియెడఁ గవిమూలపాఠమందలి గవిశబ్దములోని సరళాక్షరమును బరుషాక్షరముగాఁ బఠించి కీ). శ. 1100 పాఠమునాఁటి రామేశకవి కిందుఁ బ్రసక్తి కలిగించుట హాస్యాస్పదము. ఇట్టిపట్టులలోఁ గవిశబ్దములలో క్లేషగాని, వ్యంగ్యము గాని, ధ్వనిగాని యుద్దేశించి నప్పుడు, అతఁడు చెప్పఁబోవుపదార్థ ముభయత్ర సరిపడునట్టిదిగా నుండవలెను. అట్లుగాక యారక నెట్టివానిచేతిఱాలవలె శబ్దముల నుపయోగించినచో గూఢత, ప్రౌఢతలకు మాటు మూఢత యనివార్యముగా నాతని కంటఁగట్టవలసివచ్చును. సరళభావములతోఁ గావ్యరచన పొగింతు నని ప్రతినచేసినకవిరాజశిఖామణి కిట్టిమూఢత ఘటించుట యపచారముగాక మఱేమగును ? నన్నెచోడునిదృష్టిలో, కాలములో రామేశకవి యనునతఁ డొక్కఁడు లేనేలేడు. మృత్యుదేవతాముఖగవ్వారనిద్రాణులగుభూజానులు బిరుదములు తగిలించుకొన్నంతమాత్రమున దారిద్ర్యవిద్రావణములు కానేరరు. “మొఱుగుఁ గోరలు డుల్ల మృత్యు

దేవతనోరు ధట్టించి యగకాలదన్నిస” ధట్టుడు గట్టునిల్కొడొక్కరుండే నన్నెచోడునిదృష్టిలో నిక్కమయినచారిద్యో విద్యావణుడు “చారిద్యోదుఃఖదహనాయ నమశ్శివాయ” యను ప్రాచీనమహర్షి కృతస్తుతియే యీతనిచారిద్యోవిద్యానణస్తవపద్యదశకరచనమున కుద్యోధకము-ఆతనిపద్యమందలి “సంపారులే దుఃఖనివారణార్థ” మను పదములలోని ‘దుఃఖ’ శబ్దముగూడ నిందుకు స్ఫోరకము. తనగురుడు పృథ్వాచారుడై విద్యోత్ప్రీతి గావించిన మహాత్ముడని ‘అమలజ్ఞానసుదీపవర్తి గొని పృథ్వాచారుడై’ యను పూర్వోక్తపద్యమున నన్నెచోడుడు ప్రశంసించినాడు. గురుని కనురూపుఁ డయినశిష్యుఁ డయి పృథ్వాచారానుగుణముగ, గురునికన్న భిన్నమగుతత్త్వము మఱొండు లేదనెను సనాతనోక్తియందు దృఢభక్తివిశ్వాసములుగల గురుభక్తశిఖామణితా సగుటవలనఁ దనపాలిటి యిష్టదైవము, గురువు, ప్రభువు నగుగురు సకుఁ దనకృతి నంకిత మొసంగుటవలన, ఇష్టదైవములకు, గురులకు, నిజాశ్రియు లగురాజులకు వేర్వేరుగఁ దమకృతుల నిచ్చియితరకవులు వడయు పుణ్యము, సరము, తేజము మున్నగులాభము లన్నియునొక్కటనే సమకూటి తనకు ధన్యత్వమును గూర్చిన వసుభావముతోనే నన్నెచోడుడు గ్రంథావతారికలో “శరధినీరులు పయోధరములు కొసినచ్చి కరిసి వారిధియందుఁ గూర్చున్లు” అను పద్యమును జెప్పి యీవెను వెంటనే “గురువున కిష్టదైవమునకుం బతికిం గృతి చెప్పి...” అను పద్యమును లిఖించినాడు. ఇంతకన్న భిన్న మగునాశయ మామహాశయన కావంతయు లేదనియే నాదృఢవిశ్వాసము. ఇదియే కవిరాజు శిఖామణి, గురుభక్తశిఖామణియు సగునాసుకృతివర్యుని గురుస్తుతి శిత్త్వము. ఆపుణ్యపురుషుని మూర్తమునే యాదర్శముగాఁ గొని భారతీయపృథ్వాచారానుసరణి గురుభక్తతత్త్వరు లయి యెల్లరు సరమేశ్వరకారుణ్యమునకుఁ బాత్రులయి వర్ధిల్లెదరు గాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఓం తత్సత్.

పోతన

యేలూరిపాటి రామభద్ర చయనులు.

ఈతడు పోతరాజు అని కూడ పిలువబడువాడు “పోతరాజోకడు
[నాసె జగద్ధితంబుగన్” ఈ రాజు శబ్దము చివరవర కా గ్రామమున
నాతనికి పోతరాజు గారని పిలుపులో నిలిచి యుండవచ్చును. గ్రామ
దేవతాలయముల ముంగిట పోతురాజు లుండురు. వీరును దేవతలే.
అమ్మవారలకు వీరు సోదరులు. వీరే పోతు పేరటాసు. పోతు
శబ్దము అందముతగ్గిన “పోతు” అయినదేమో? “అన పోతు” ఇత్యా
దులు. ఈతడు భోగినీదండకము నాటికి “పండిత కీర్త నీయుడగు
బమ్మెర పోతన”గ నున్నాడు భాగవతము “పోతనామాత్యునిగ నాడించి
నది. ఈతనిది శైవవంశము. దాక్షాయణీ పరిణయములో.

సీ. శ్రీరామ లింగాంఘ్రి)

ఇవటూ ముక్తినా, గేశ సద్గురుభక్తి నాదిమశైవు లైనట్టివారి
అనియు, వీరభద్ర విజయములో

ఆ.లలితమూర్తి బహుకళానిధి కేసనదాసకూననీతిధనుడు ఘనుడు
దనకులక్కుమాంబ ధర్మగేహినిగాఁగమనియెశైవ శాస్త్రుతముగనియె.

అనియు చెప్పికొనినారు. వీరభద్ర విజయమును జెప్పనాటి
కాతనియింట శైవము హెచ్చుగా నున్నట్లు “భూసుర వంశస్యనీ,
స్సగుణభూషణ నాశ్రిత కల్పవృక్షమున్ దాసజనప్రసన్ను, శివశత్ర్వ
మనోరథ కాతుకోన్నతున్ గేసనమంత్రీ సత్యనిధిఁ గీర్తివిశాలచిరాయు
రున్నతున్” జేసియుమామహేశ్వరులు చెన్నగఁగాతురు కాకసత్కృతప
“గురుని దివ్యచాదపద్మ” అని గురుతనిలిపియే యున్నారు—వయసు
గడచి సంస్కృతులను బరిశీలనము చేసి చూచినకొలది “శుద్ధాద్వైతిగ
మాటినాడు”.

“చేతులారంగ శివుని బూజింపడేని, నోరునొవ్వంగ హరికీర్తినుడువడేసి” హరిని హరుని చేయవచ్చును. మొత్తము మీద భావ మంతయు మారినదా లేదా? అనుట కావలెను. “దేనిని వర్ణింపబూనినను పరమాత్మగ వర్ణింప గడగుట సరమాద్వైతము. అట్లుకాక వర్ణితవస్తువు నుద్దిష్ట దైనిముగ మార్పుల కుద్వైతము - భాగవతభాగపూరణమున జేతులజొనిపిన యితరకవుల విశిష్టాద్వైతప్రసిద్ధత, యితని రచనలో గన్పించక సర్వమతసమశ్చము గన్పించుచున్నది.

శివాయ విష్ణురూపాయ, శివరూపాయ విష్ణవే.

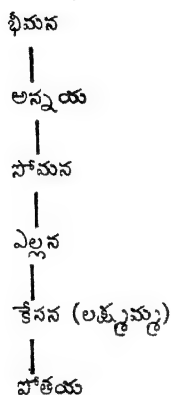
చేసినవా డోకచోట సమతచూపుదు ఇట విష్ణువు బాలకృష్ణుడుగ దొరకినాడు పోతనగారికి. వెనుకట్టె వము మదికి దోచినదికానోవు. ఆమహామహానకు—

సీ॥ తనువున నంటిన ధరణీపరాగంబు పూసిన నెఱిభూతిపూతగాగ ముందట వెలుగొందుముక్తాలలామంబు తోగలనంగతికానితొనుకగాగ ఫాలభాగంబుపై బరగు కావిరిబొట్టు కాముని గెల్చినకన్నుగాగ గంతమాలికలోని ఘనసీలరత్నంబు గమనీయమగు మెడకప్పుగాగ హరివల్లు లురగహరివల్లులు గాగ, బాలలీలఁ బ్రాధ బాలకుండు శివునిపగిది నొప్పె శివునికి దనకును, వేలుతేమిఁదెప్ప వెలయునల్లు.

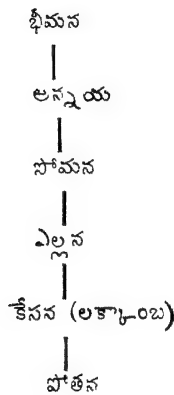
“భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతనృచియించి” ఈపద్యముప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథముల గన్పింపదు. గురుపాదపద్యభక్తివశత, నాతని ప్రేరణమున ముందువెనుక లారయనీయని టుందుడుకుకవిత్వము వీరభద్రవిజయముది. “అప్పటి కాతడు పోతయ. భాగవతమునాటికి పోతనామాత్యుడు. శకటరేఫ నిర్ణయమునాటికి భారతము లక్ష్మీనతిగ నుండిన యాతడు భారతవ్యాఖ్యానము నాటికి లక్ష్మీపతిసోమయాజిగ మూరినాడు. తిక్కన సోమయాజి కాగనే యజ్ఞలయినాడు. వీరభద్ర

విజయము పోతనది కాదని కొందరూహించిన దాని కతని వంశవృక్ష ముట్టు తగులుచున్నది.

వీరభద్ర విజయము.



భాగవతము.



పోతన వీరభద్రవిజయమున దనవంశమువారినందరను చెప్పినాడు. భాగవతమున వదలినాడు. కవిస్తుతిరెంటునుఁ గొలది భేదముగలిగియు, సమముగ నేయున్నది. భాగవతబీజములు వీరభద్రవిజయములో లేకపోలేదు.

సీ. వీణియ సీపు దే వీణావినోదినీ, మృగవాళి సీపు దే మృగనిభాక్షి
రాజహంసిక తెమ్ము రాజహంసికయాన, కీరంబుసీపు దే కీరవాణి
మణిహరములు దెమ్ము మణిగణాలంకృత, పువ్వులు సీపు దే పువ్వుబోణి
గంధంబు సీపు దే గంధసింధురయాన, కనకంబు సీపు దే కనకవర్ణ
పొలతియాడుపడ్డిబొమ్మలుసీపుదే, పసిడిబొమ్మబోలుపణతిమతియు
ఐలయునట్టిపెచ్చవస్తువులే గొనిరండు, గౌరివెంటమనముగదలవలయు.

సీ-వి. ఆ ౧ ప ౧౨౩.

సీ. తిలక మేటికిలేదు తిలకిసీతిలకప, పువ్వులు తుఱుమవా పువ్వుబోణి
కస్తూరియలదవాకస్తూరికాగంధి, తొడవులు తొడువవాతొడవుతొడవ
కలహంసఁబెంపుదే కలహంసగామిని, కీరముఁజదివిం తె కీరవాణి

లతల బోపింతువా లతికాలితదేహ, సరసిలోలాడుదే సరసిజాక్షి
మృగికి మేత లిడుదె మృగశాబలోచన, గురుల నాదరింతె గురువివేక
బంధుజనులబ్రోతెబంధుచింతామణి, యనుచునతులనడిగెనచ్యుతుండు.

భా ౧ స్కం ౨౬ ప,

సీ. కమలాక్షి యీతడెకభ్యాణవర్తియై, సమ్మోదమునవచ్చుజాణమగడు
కామిని యీతడెఘనజటావళిలోన, మిన్నేఱుదాచినమిండగీడు
వనితరో యీతడె మనగౌరినలరింప, పుప్పుగాఁ దుఱిమినపుట్టుభోగి
మగునరో యీతడెమనగౌరినలరింప, చూయపురటువై సమాయలాడు
ఉత్తమాంగియితడెవిత్రేకుచెలికాడు, విమలనేత్రయితడెవేల్పుతేఱు
ఇందువదనయితడె, మందిరకైలాస, కందరుండు నీలకంధరుండు.

వీ-వి. ఆ 3 ప ౧౩౩.

సీ. వీడతేరక్కసి విగతజీవగజన్నుఁ, బాలుద్రావిన మేటిబాలకుండు
వీడతే నందునివెలదికిజగమెల్ల, ముఖమందుఁజూపినముద్దులాడు
వీడతే మందలోవెన్నలు దొంగిలి, దర్పించి మెక్కిన దాఁపరీడు.
వీడతే యలయించివ్రేతలమానంబు, చూఱలాడినలోకసుందరుండు
వీడులేకున్న పుర మటపీఠలంబు, వీనిఁబొందనిజన్మంబు విగతఫలము
వీనిఁబలుకనివచనంబు విహగరుతము, వీనిఁజూడనిచూడ్కులువృధలు
వృధలు.

భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ప. ౧౨౪౮.

ఇంతకన్న సన్నిహితమన్న పద్యములు—

సీ. శృంగారములుచేయుశృంగారమొల్లదు, పూవులుదురుమదుపుప్పు
బోడి

పలికింపనేరదుపలుకనేరదుఁబ్రాంతి, చంచలత్వముగాంచుజంచలాక్షి
సరసులక్ష్మీడింపసరసిజాననపోడు, మానంబు లోగుండు మానవిభవ
గంధంబుపూయదుగంధవారణయాన, చెలియలపిలువదు చెలులచెలియ

ముకుర మొప్పగజూడదుముకురయాన, తరుణిమతియును సర్వకృత్య
ములుమఱచి
హరునితోడుతకొంచాటమైలతొంగి, యుగ్రతపమును సైరింపకున్నఁ
జూచి. (పీ.వి.)

సీ. మృగనాభియలడదు మృగరాజనుధ్యమ, కలములరాడదు జలజగంధి
ముకురంబుజూడదుముకురనన్నిభముఖి, పువ్వులుచురుమడుపువ్వుబోడి
వనకేళిగోరడువనజాతలోచన, హంసంబుబెంపదు హంసగమన
లతలబోషింపదులతికాలలిత దేహ, తొడవులుదొడవదుతొడవుతొడవు
తిలకమిడదునుదుటతిలకేతి తిలకంబు, గమలగృహముచొరదుకమలహస్త
గారవింఛితన్నగరుణగైకొనవన, చూలిరాడుజాలిచూలియచును.

భా. దశ. పూ.

శివునివైపు జనవల దని రతి మన్మథునితోచెప్పినమాటలు—
చ. అతని శరాసనంబు కనకాచల మిక్ష్మశరాసనంబుని
కతనికి నమ్ము వాశుపత మంటిన గందెనుపువ్వు లమ్మ నీ
కతడు పురాపహారి విరహాతుర సాంధనాపహారి నీ
వతనికి నీకు హస్తమిశకాంతర మెమ్మెయి నెన్నచూచినా.
(నన్నెచోడ కుమార)

సీ. భూకాంతతేరును బువ్వులతేరును, నిర్భరభటులు ను స్తీరభటులు
కనకాచలము విల్లు కడుదియ్యనగువిల్లు, మేటిసందిపడగ మీరుపడగ
బహుమంత్రవాజులు పచ్చనివాజులు, పెక్కుతలలవారి భృంగనారి
సలుమొగంబులసూతి నవసంతోషసూతి, పురుషోత్తముండమ్మ
పూవులమ్ము

నెలయరేయుబగలువెలిగెడు కన్నులు, తమ్మికండ్లుతిపురదైత్యగోటి
గురి విటవీజంబు గురి యితనికిసీకు, నేమిచెప్పవచ్చు నెంతకంత.

పీ.వి. ఆ ౨ ప ౮౦

వీరభద్రవిజయకవిత వ్యాకృతి, సంఘి, ఛందో, దోషకవిత యతిభంగముచుగూడ నడపినది. భాగవతరచనమున గూడగొన్ని దోషములిట్టివిలేక పోలేదు. భాగవతమునగూడ రాచికత నశించినవాడులున్నవి. వర్ణనమున బొరపడిన పోతనకు కీచురాయి (ర్నిల్లీ) కూడ పెద్దజంతువుగగన్పించును.

దనుజ భుజగ యక్షైత్యమృగాభీరసుందరీవిహంగశూద్ర శబరులైన— ఇందలి యన్ని పదములు నాతని వగునోకానో! పద్య పురాణముననున్నదనుకొనిన సత్యభామానరకయుద్ధము నిందు బ్రవేశ పెట్టి వర్ణనకు దొరకొనినాడు.

మ॥ పరుజూచుక వరుజూచు నొంప నలరింపన్ రోషరాగోదయా

విరతభూకుటిమందహాసములతో వీరంబు శృంగారముకా ।

జరగక గన్నుల కెంపుసొంపు బరగక జండాస్త్ర సందోహముకా

నరసాలొకి నమూహముకా నెఱపుచుకా జంద్రాస్య హేలాగతికా.

భా. దశ. ఉత్తర.

సీ॥ వీణైజక్కంగబట్టు వెరవెఱుంగనిలేమ బాణాసనంబెఱుపట్టనేర్చె
న్రూకునదీగ కూర్పంగ నేరనితే మ గుణము నేక్రియధమఃకోటిఁగూర్చె
నరవిముత్యముఁగ్రవ్వజాలనియబల యేనిపుణత నంధించెనిశితశరము
జలుకకఁబద్మంబుఁ నెప్పనేరనితన్వి యస్త్రమంత్రములెన్నఁడభ్యసించె
బలుకుమనినఁబెక్కుపలుక నిముగుదయే, గతినొనర్చెసింహగర్జనములు
ననఁగ మెఱ సెఱికిగదభిరామగుణధామ, చారుసత్యభామ సత్యభామ.

భా. దశ. ఉత్తర.

సీ॥ రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు, సీరజాతేక్షణ నెమ్మొగంబు
కందర్పకేతువై ఘనధూమకేతువై యలరుపూఁబోడిచేలాంచలంబు
భావజవధియై ప్రళయార్కుపరిధియై మెఱయునాకృష్టమై మెలతచాప
మమృతప్రవాహమైయనలసందోహమై తనరారు సింతినందర్శనంబు
హర్షదాయియై మహారోషదాయియై, పరగు ముద్దరాలి బాణవృష్టి
హరికి మఱియునరికి నందందుశృంగార, వీరరసము లోలి విస్తరిల్ల.

మూలమునలేని గోపికలగోడును యశోదకడ జెప్పించినాడు సభ్యతా శూన్యముగ “నుకుమారక మాగోదీః, మణి ర్యేషశ్యమంతకః” యని “మూలమునను బలుపురాణములను నున్నజాంబవంతురుయ్యలలోని బాలుడు పోతనామాత్యుల దృష్టిలో బాలిక యయినది. శృంగారరస వర్ణన మనిన నీతనికి నల్లెరువై బంజినడకయే. భాగవతమున తన ముద్దు ముచ్చటలదీర్చికొని ముఱియును. భాగవతము చేరికకల భోగినీదండ కమునకు వీరభద్రవిజయమును బోల్పుట కనువుపడను. భాగవతము నాటికి కాగినపాలు చల్లార్చుకొనినాడు పోతనామాత్యుడు.

శా॥ ఏరా ! దక్ష ! యదక్షమానస ! వృధా యీదూషణంబేలరా !

యోరీ! పాపములెల్లఁ బో విడువరా! యుగ్రాక్షుఁ జేపట్టరా
వైరం బొప్పదురా ! శివుం దలఁపరా ! వర్ణింపరా ! రాజిశో
క్లారాత్ముండగు నీలకంఠుఁ దెగడం గారాదురా ! దుర్మతీ !

మృదువగు భాగవతములోని మందలింపును వినుడు—

ఉ॥ నీలగళాపరాధియగు నీకుఁ దనూభవనేట చాలదా

చాలు గుమర్త్య నీదుతనుజాత ననన్ మది సిగ్గు పుట్టెనే
ఏల ధర స్మహాత్ములకు నెగ్గొనరించెడివారిజన్మముల్
గాలువనే! తలంప జనకా ! కుటిలాత్మక ! యెన్నిచూడగన్.

కుమారసంధవపు ననుకృతి జూడుడు. అరుంధతితో శివుఁడిట్లు చెప్పును.

మ॥ పనితా! కూతుల పెండ్లి సేయునెడలకా వాచాలకల్ తల్లులే
యని లోకంబులు వల్కుఁగాన సతి! నీ వద్రీశునిల్లాలితోఁ
నొనరం గన్నియకు న్యరుండు దగు మీ రూహింపఁగానేల యి
మ్మని కార్యంబు ఘటింపఁగా బలుకుమీ యంభోజపత్రేక్షణా.

దీనికి మూలము

ఆర్యా వ్యరుంధతీ తత్ర వ్యాపారం కర్తు మర్హతి
ప్రాయే శైవం విధేకార్యే పురం ధీణాం ప్రగల్భతా.

కుమారసంభవ ౬ స. 37 శ్లో.

వీరభద్రవిజయకవిత పసి దని చెప్పియున్నాను. ఆమె మాటలు బాగుగ నేర్వలేదు. బయ్యారము దిద్దుపాటులేనిది. అర్థాజ్ఞన మెఱుగదు. భావోదాగత పొంతబోదు. అలంకారప్రియ కాదు. సహజసౌందర్యమాత్ర విజితలోక - కొన్ని పదము లనన్వితములు.

ఆనన్దయోదాహరణము

మత్త. శ్రీలలాటముసంఘటించిన చేతులా యవి నాతి నీ
లాలకల్ మదభృంగముల్ నయనాఠికల్వలు జక్కవల్
పాలయిండ్లు మరాళముల్ దగభ క్తి నీరుకడల్ దగ్గ
గాలిగా గలకఁతి నిల్చె కొలంకుభంగి దలంచుచున్.

వీ. వి. ఆ ౧ ప. ౧౧౮.

చందోదోషములు :—యతిభంగము,

ముకురంబునందును మృదువు లేదు.

కులశైలగుహలు ఘూర్ణిల్లి చెలఁగ.

గణభంగము :

తే. భూతి సుదుటను త్రిపుండ్రమొప్ప. న్న గుఱువుకాదు.

శా॥ కాలాంభోధరకాంతి మెచ్చక భుజంగశృంగ సంకాశమై

‘గ’ - గుఱువు కానేరదు కదా !

వ్యాకృతిదోషములు - పదదోషములు :

బ్రాహ్మణులు త్రమ బ్రాహ్మ డనగ

దీర్ఘాయసంతుష్టు గా

చిరాయసంశదుక్

వై వస్వతమన్వనాడు

కుండలీలో కము

సమసార నివాసుని జేయకున్నచో (సంసార)

సమసారపు దుఃఖము లేచివాడ (...)

సంధిగతదోషములు :

1. సమో సమో సమ సుధాసంకాశితాంగాయ

2. సర్వయుపాయములందు భావజ్ఞా.

కర్తృపదము ఒకచువచనము, క్రియాపద మేకచచనము.

బ్రహ్మలు వేల్పులు పరగ చచ్చె

కువర కంబునకు ముందు సగాగమంబు లేకుండుట

జలజాననుకై నెక్

మహేశు కిట్ల నెక్.

సంస్కృత పదములను దెలుగు పదములతో సమసింపజేయుట.

1. వెన్నెలధరుమీద.

2. కొన్నెలధరుపేర.

3. పరమవంటికాడు.

4. సప్తసంద్రిములు.

విశేషణమును విశేష్యముగ నుపయోగించుట.

1. శోకాతురమున గన్నియ పలికెక్ (ఆతురత్వము).

2. మంగళపద మొందెక్ (మంగళ పదత్వము).

ద్రుతిమున కచ్చు పర మగునపుడు ద్విత్వము.

1. తామరసాక్షుడు న్నతని తత్త్వము.

2. కడు తేర్చు న్నని.

ఇట్లు భాగవతమున గూడ నున్నవి.

బ్రీతిగాఁ వింటి నన్నముగొంటి నీగృహమునక. భాగ ౭ స్కం.
భాగవతములో యతిభంగము, గణభంగము.

వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములు. చాల కలిగినను మార్చి నవ
రించు పరిష్కర్త లుపకరించుచు వచ్చిరి.

ధూర్జటి అంతా అని ప్రయోగించగ తిరుపతివేంకటకవులు
నిందా నెత్తిపై నెక్కు అని వ్రాసిరి.

రాకన్ మానవు, పోకన్ మానదు మొదలయినవి పలురక
ములు భాగవతములో లేకపోలేదు. తిక్కన యొద్ద నిలబడుటకై నను
చాలని యలాక్షణికు డని పోతన యాక్షేపింపబడినవా డైనను—

“తిక్కన జగన్మోహన”

ఇత్యాది స్థలముల భక్తిపరవశుడైన భీష్ముడుగా మారినాడు.
పోతన తిక్కనగారి తీర్పువలన తిక్కనయే యైనాడు.

పోతన గారి తీర్పు జనుల బారవశ్యుల చేయునేర్పు కలది. భక్తి
మైమరుపునొందించి పెడద్రోవల ద్రోక్కించినను కలమును పట్టినది
మొదలు దింపువరకు మురిపెము నొలికించు నడకతీరున భాగవతమును
నడపినాడు పోతన. నారాయణశతక మాతనిది కాదని పలువురు పెద్దలభి
ప్రచయ పడిరి. మిగిలిన పద్యకావ్యముల రెంటును పోతన సహజపాండితీ
ధురంధరతను నెరపినమాట నిజము.

పోతన మాత్యునకు దర్శనమున ముందుకు జొలుచుకొని
వచ్చు వానిమీదనే, ముందు జూపుటకును. ముఖమును దరువాత
చూడవచ్చును - కప్పబడు నేమో యిని యనుకొనును కానోవు.

కాటుకకంటిసీరు చనుకట్టుపయిం బడ—అని సరస్వతి యేడువగ
నాచేత కాదా యని యత్తగారగు రుక్మిణీరూపలక్ష్మమ్మ

“కాటుక నెఱయంగ గన్నీరు వరదలై”

కుచకుంభయుగళకుంకుమము దడియ" యేడ్చును—వై రాగ్య
వర నమున దిక్కునగారికి దీసిపోవు వాడైనచో భాగవతములోని చాల
భాగములు స్మృశింపకయే విడిచియుండవలెను. కాదు కాదు భాగవత
మాడడు కూడను.

నీతో బాటు మమ్ములను ధన్యులనుజేసిన మహాకవీ ! నీయాత్మ
కివే జోహారులు.

పినవీరభద్రుని శృంగారశాకుంతలము

కావ్యోత్కర్ష - విశ్వనాథకవిశేఖరులు.

పురాణసృజనభయుగముల మధ్యకాలమున శ్రీరాధకవిసార్వభౌముడు కావ్యరచన మొనరించియుండుటయు నతని సమకాలికుడైన పిల్లలమఱి పినవీరనకూడ నాకాలమునందే కావ్యరచన మొనరించెననియు విశద మగువిషయములు. సంధికాలములో జీవించి సత్కావ్యముల నంతరించిన యీ కవు లిరువురును పురాణసృజనభయముల రెండింటిని దమకృతులలో వెలయించిరి. అందుఁ గాలప్రోద్బలమునఁగా నోపు పినవీరభద్రుఁడు సంస్కృతమున దృశ్యకావ్యముగా మహాకవి కాళిదాసు రచించినకథాభాగంబును నాటకముగా వ్రాయఁబూనుకొనక శ్రీవ్యకావ్యముగనే వ్రాసినాఁడు. 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్' అను నార్యోక్తి సుప్రసిద్ధమైనను అంధ్రవాఙ్మయమున నప్పుడు నాటకప్రస్థిత్యే లే దని తెలియుచున్నది.

పినవీరన శృంగారశాకుంతలమున కథాభాగము

ప్రఖ్యాతం బన మిశ్రబంధ మన నుత్పాద్యం బనంగాఁ ద్విధా
వ్యాఖ్యాతం బగుచస్తువండు మఱి యధ్యాహారముం జేయఁగాఁ
బ్రఖ్యాతం బితిన్మత్తమైన కృతిచెప్పక నక్కఱక శోతకుఁ
విఖ్యాతిం గలిగించుఁ బుణ్యమహిమ నివ్వన్వంభరామండలిన్."

అనుచోప్పున మిక్కిలి సుప్రసిద్ధమై భారతమునందును కాళిదాసకృత మగు సభిజ్ఞానశాకుంతలమునందును విస్తరింపఁబడినది. భారతప్రోక్త కథ మూలముగను కాళిదాసుని నాటకక్రమమును గైకొని క్రొత్తదనము నొడగూర్చి పినవీరన కావ్యరచన మొనరించెను.

ఇందుఁ బ్రధమాశ్వాసకథాభాగంబున దుష్యంతుని మృగయా విహారంబు విపులముగా వర్ణింపఁబడినది. "జుఁజురువల్లెవెండుకల జొంప

ములుం గలమ స్తకంబులతో, వట్టువకన్నులుగల్గి, కుంజరచర్మవట్టము లకు పరివచ్చు మేనులుగల్గిన పుళిందవర్ణ నము మిగుల స్వభావసిద్ధముగా నున్నది. మరియు—

“పులిమల్లఁ డడవిపోతులరాజు గరుడుండు

గాలివేగంబు కుందేలవసిడి...” మున్నగు

వేటకుక్కలు ఆంధ్రకవితాపితామహుని మనుచరిత్రలోని

“పులియఁడు బూచిగాఁ డనురపోతులరా జనుమంతిగాడు చెం

గలువ సివంగి బైరవుఁడు గత్తెరసంపఁగి వెండిగుండు మ

ల్లెలగుది వాయువేగి చిటిలింగఁడు సాళ్వఁడు వత్సనాభి యే

కలములమిత్తి గచ్చియనఁగా గలవాని గ్రహించి యుద్ధతిన్”

అను పద్యములో వివరింపబడిన జాగిలంబులుగా నవతరించినవి.

మరియు వినాయకస్తుతిలోఁ దొలుత—

“జననీ స్తవ్యము గ్రోలుచుం జరణకంజాతంబునం గింకణీ

స్వన మింపారఁగఁ దల్లిమేన మృదులస్పర్శంబుగాఁ దొండ మ

ల్లన యాడించుచుఁ జొక్కు విఘ్న సతి ..” పెద్దన రచనలో

అంకముఁ జేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధము లాను వేళ బా

ల్యాంకవిచేష్టఁ దొండమున నవ్వలిచ న్లబళింపఁ బోయి యా

వంక కంచంబుఁ గాన కహివల్లభహారము గాంచి వే మృణా

భాంకురశంక సంతుడుగజాన్యుని గొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

అను వినాయక స్తుతిగా ననునరింపబడినది. కావున శ్రీరాధ కవిరాజు

శేఖరునితోపాటు పినపీఠఁ గూడ పెద్దన కవిత్వమునకు జీవకళ చేకూర్చె

నని విశ్వశింపనగును.

ఈకావ్యమున శకుంతలాశస్మవృత్తాంతము దువ్యంతున కంతే

వాసి వలన విపులముగా వినిపింపబడినది. ఇందలి శీతశైలవర్ణనము

నందు “అలరిపెంపొందు పూర్వాపరాంబునిధుల, నడుమ ధరణికిమాన

దండంబువోలె” అనుపట్టున గాళిదాసుని కుమారసంభవకావ్యములోని

“పూర్వాపరా వారినిధీ విగాహ్య

స్థితః పృథివ్యాభివ హాసదండః” అను శ్లోకార్థమును వదింపఁ బడినది. మఱికొన్ని శ్లోకముల భావములు కూడ తరువాత పద్యములలో హిమనగవర్ణనమునఁ గనుపించును! ఈవర్ణన మిచ్చట “నగరార్ణవ శైలర్న సుంద్రోక్తదయ వర్ణనమ్” ఇత్యాది ప్రబంధలక్షణములోని శైలవర్ణనమునకు మార్గదర్శక మగుచున్నది. విశ్వామిత్రుఁడు పరమ శివు నారాధించు తపశ్శ్రద్ధాదికములు మిగుల సాగనుగా వర్ణింపఁబడి యోగవిద్యా విశేషంబుల విజ్ఞానమును వెదఁజల్లుచున్నవి. మీఁదిగాడ్పుఁ గ్రీగాడ్పుతో మేళవించుట భానుశశిమార్గములు కట్టు వజ్రచుట, మధ్యమనాడి చిద్దగన పీఠిం జెందుట మున్నగునవి యున్నతయోగ రహస్యంబులు.

తరువాత మేనకాప్సరోగన తపోవసంబున కేతెంచునపుడు మధుమాసలక్ష్మి యేతెంచినది. తిరణి మధువేళ పద్మినీసరసకేళిం దడయుటచే వాసరంబులు దీర్ఘంబు లగుటయు నాతఁడు విరహవేదన సైఃసమి రిథంబుఁ దఱిమికొని వచ్చుటచే రాత్రులు కొంచెపడుటయు మిగుల హృదయంగమము. విహారివిలాసినులు పుష్పాపచయ మొన రించుఘట్టము రమణీయ మగును.

“వలపు గాడుపులూర్పులఁ గలసివెలయఁ

దుమ్మెదలుఁ గుంతలమ్మలు దొట్టుకొనఁగ

పువ్వులును నవ్వులును గూడి పొత్తుగలిగి

విరులు గోయఁదొడంగి రవ్వేళయందు” అనుచో విలాసవతులు

పువ్వులును నవ్వులును పొత్తుగూడుట నూతనమై ప్రీతి గొలుపును.

ననవిహార పుష్పాపచయాది వర్ణనలెల్లం బ్రబంధకవులకు మార్గదర్శకములుగా నున్నవి.

పిదప శకుంతలను దువ్యంతుడు వర్ణించు సందర్భమున

“కొనకొని తావి మూర్ఖునికొప్పురి యెయ్యెడ వజ్రీనూచి డాయని రతనంబు.....” అను పద్యము “అనాఘాతం పుష్పం” అను కాళిదాస శ్లోకమున కనునాద మగును. నాయికనాయకు లన్యోన్య విరహవేదనాభాసంబులు, తత్సరుయమున విశదమగు శృంగారచేష్టలును కడు హృద్యములు.

తృతీయాశ్వాసంబున తపస్సు లతిరాత్రం బను సప్తతంత్రువు సీరంతరాయముగా నొనర్ప రక్షణంబు నర్థించుట హాసంగును. కాళిదాసోక్తులలో “తత్కృతిపయరాత్రం సారధిద్వితీయేన భవతా సనాధీక్రియతా మాశ్రమ ఇతి” అని చెప్పబడినది. అనసూయాప్రియగవదలు దువ్యంతునితో “ఈతలిరుబోడికి నీకును బుట్టువుతులఁ బ్రీస్థీతిగ యౌవరాజ్యచదపీతమున న్నిలుపంగ శపథంబునీడగు”నని చెప్పటము సంత దువ్యంతుడు కాన్యపముని మనుమని యువరాజుగా నొనర్తునని అంతరంగకులస్వామ్యాసెనాక్షులఁ బేర్కొని మాటయిచ్చుటయు జరిగి సంత వారలు శకుంతలాదువ్యంతులగాంధర్వమున ననుకూలదాంపత్య సౌఖ్యంబుల నవిచ్ఛిన్నప్రీతి ననుభవించునట్లు దీవించి వాసనాప్సనవ ముకుళంబుల నిరువురిశిరంబులఁ జల్లుట యెంతయు సంతసము గొల్పు స్వతంత్రీరచన.

తరువాత దువ్యంతుడు కాళికాముఖాదిరాక్షసులతోడి సమర మొనరించుట వీరరసవిలసిత మగుకథాభాగము. అంధకారచంద్రోదయాదివర్ణనము లెల్ల భావిప్రబంధములకు మార్గసూచకములు. మనోహరభావ బంధురములు. శకుంతల చంద్రోపాలంభన మొనరించి యనంతరము తనమనోనాథు వంశనాథుడు వంద్యుండు కాని సింద్యుండు కాడని ‘స్వామీ చంద్రీమ తప్సపట్టకు మది స్మన్నించుగారామునక’ అని వేడికొనట యుక్తిచాతుర్యములతోఁగూడి శ్రోత్రీప్రేయమగును

నాయకుఁడు వేల్పుటత్పలగంధియుం దానును కందర్ప దర్పంబనల్పంబుగా వర్తించునెడ శృంగారరస భూయిష్టంబగు వర్ణనాదికములు సహృదయహృదయంగమములు. చతురంగబలములును వాస్తవిక గదలి వచ్చినట్లు కల్పించి యుద్ధసన్నద్ధునైరికనికాయంబులు ప్రత్యేకముగాఁ గడలుచున్నరీతి సైన్యంబులను వర్తించుట యెంతయు ముదావహము. ఇయ్యది ప్రీతిగొల్పు నూతనకల్పన యగును.

చతుర్థాశ్వాసమున కణ్వామహాముని యరుగుదెంచి “ఎన్నఁడు లేని కొత్తసిరి నీనెడు నీవదనాంబుజంబు” అని యడుగుటయు నయ్యెడ శకుంతల గజగజ వడకుచుఁ దొట్రుపాటు నొందుటయు సంభవించును. తగువాత నరుగుదెంచిన సంయములతోఁ గులపతి కణ్వుఁడు చంద్రవంశ మెల్ల వివరించిచెప్పి యట్టి వంశప్రఖ్యాతుఁ డగువాఁడు దువ్యంతుమహారాజుని యెల్లరకుఁ దెలియఁజెప్పుట ‘పితా శ్రుతమ్ బాంధవాః కుల మిచ్ఛంతి’ యను సూక్తుల కుదాహరణంబు లగుచున్నవి. శకుంతలా దువ్యంతుల గాంధర్వవివాహము తపస్సు లెఱుంగమిం జేసిం కణ్వుఁ డీరీతి విస్ఫులికరించి దువ్యంతుని వంశప్రఖ్యాతి చెప్పెననియు నేతద్వృత్తాంత మంతయు రసోత్కర్షకు హేతువగు ననియుఁ దెలియనగును. దుర్వాసాముని శాప వృత్తాంత మిందుఁ బ్రస్తావించఁబడినది. అనసూయాప్రార్థనాలాపంబుల నాలించిన మునీంద్రుఁడు కృపాపాద్రుఁడై ముద్రికాదర్శనంబు శాపావధిగా నెచించి వెడలును.

తదుపరి దౌహృదసుతీజననాదులు విశదీకరింపఁబడినవి. ప్రబంధ కవుల కియ్యది మార్గదర్శములు.

“జీవితేశ్వరుఁ బాసి చిరకాలవనతిగాఁ

బుట్టినెటనె యున్కి బుద్ధిగాదు” అని కణ్వామహారి శకుంతల నత్తవారింటికి పంపునందర్శమున నాతని నీతివాక్యము లర్థవం తములై యాహ్లాదజనకము లగును. కల్పస్త్రిలు వర్తింపవలసిన తెఱంగు

లిందు మహర్షి చే నువదేశింపఁబడినవి. పిదప సత్యంతరమణీయ మగు ఘట్టము కణ్వుఁడు శకుంతల ననువు నందర్భమునఁ గాంచనగును. అతని హృదయగతభావసంచయము—

“పామ్మనఁజూమఁ జూచి మదిఁ బుట్టిన ప్రియము వేర్చి బాష్పమున్
గ్రమ్మినఁగ్రమ్మఱంబెడ మొగంబయి కన్నులనీరుమింగుచుకొ,
గ్రమ్మఱఁదాశకుంతల మొగంబున
నశ్చులునించుఁ గొంతనే,

పమ్మని జాలిఁ బొంది ధృతియంతయు నిల్వక విచ్చిపాఱఁగక”
అను పద్యమున హృద్యముగా విశదీకరింపఁబడినది.

“కృకచధారాః తోరంబే న కక్కులక్రొవ్వాడి కొడవంటఁగోయ
రాదు” అను పద్యమున మోహలతను ద్రేంపసాధ్యముకా దనుచి త్తం
బుల హత్తుకొను రసవంతమగు వర్ణనము.

‘అ తనూమలకు సీయపనేమి వెట్టుచుఁ

గనునన్నఁ జేయుమీ పను లెఱింగి’ అనుపద్యము
కాళిదాసోక్తమగు ‘శుశ్రూషస్వ గురూ కురు ప్రియసఖివృత్తినపతీ
జనే” అను శ్లోకార్థము విపులీకరింపఁబడినది. మఱియు శ్లోకచతుష్టయ
ముగా నెన్నికఁగన్న యితరశ్లోకార్థములంగూడ పినపీఠన సీనపద్యము
లతో ననువదించెను.

“మహాసీయ సంయమంబ మహాధనంబుగా నతియించివర్తించు
మమ్ముడలఁచి.....”

“ఆస్మాక్ సాధు విచింత్య సంయమధనా నుచ్చైఃకులం చాత్మనః
త్వయ్యస్యాః కథ మస్యబాంధవకృతాం స్నేహప్రీవృత్తిం చ తామ్
సామాన్యప్రీతిపత్తిపూర్వక మియం దారేషు దృశ్యాత్వయా
భాగ్యాయ త్త మతః పరం న ఖిలు తద్వాచ్యం వధూబంధుభిః”

తరువాత “జనకుఁడుండెడు సనుష్ఠానవేదికఁ జూచుఁ జూచి కృమ్మఱఁ బోయి చూడవచ్చు”ననుపద్యము శకుంతలా హృదయమందలి యారాటము దెలుపుచున్నది.

సంతాపహర్షంబులు పెరింగొని యశ్రుజలంబుల వెలార్చు శకుంతలామూర్తి మనకనులయెరుటఁ గన్పట్టి హృదయమును ద్రవీభూతమొనగుచును. కాళిదాసనాటక చతుర్థాంకమునకు గూడ నీఘట్టము వన్నెబైబుచున్నదని విశ్వసింపనగును. అనిమిషనది రత్నాకరమున కేఁగెడు భంగి శకుంతల మునిభామలతోఁ గదలిపోవుపవిత్రదృశ్యము పాఠకులహృదయముల నిచ్చలు నిలుచు ననుటకు సందేహము లేదు.

కడవట పశ్చాత్తప్తఁడై రాజు తన్నుఁదా సిందించుకొనునవనరంబున కాంతిజతశరస్వీరచుం డగునారిదుం డగుగుడెంచి దుర్వాసశాపవృత్తాంత మాతని కెఱుకఁజూచి యనంతరము యువరాజగుశాకుంతలునకు రాజనీతివిశేషంబు టపదేశించుటతో సకావ్యంబు మంగళాంతమగును.

ఇందలి శైలివిశేషములలో మృదుపదబంధురంబు లగునానుడులు “తీటఁగొనినం గొఱవిం దల గోఁగొందురే” “తూ చా తప్పకయుండఁ జెప్ప నిజబంధు ల్మిత్రు లాప్తుల్విసే” “అనఁటివఁడొల్వ నేటికి ననుపగోరు” “...మెడఁబైబుకొంచుఁదిరుగన్ హారంబులేభామినున్” మున్నగునవి యెంతయు రమణీయములు. కృత్యాదిని వాఁగొనినట్లు నన్న పార్యాది మహాకవుల వాక్యస్ఫూర్తులందు గన్పట్టుచున్నవి. పినపీరనకవిత స్వప్నాధ్యాయాది శాస్త్రవిషయంబులతో విశిష్టమైయొప్పురుచున్నది. నిక్కువముగా నీప్రబంధమున వాద్యేవి విభ్రమశ్రవణకల్పారోదయామోదంబులు గుబాళించుచున్న వని యీ దిగువపద్యముల స్తుతించి వ్యాసమును ముగింతును.

వాణి వశం బటంచు గరువంపుచును త్వలిపుచ్చి “వాణినా
రాణి” యటన్నపల్కులు తిరంబుగ నాంధ్రులమానసంబులకు
పోణిమిగా పసించు సమబుద్ధి దలంచిన నీదుకై త వి
న్నాణము పెద్దనార్యుడు గొన న్గనె నిక్కము పిన్నవీరనా.

కాళీదాసుని రమ్యకల్పనల లెక్కమీరు శాకుంతలం
బాలాకింపగఁ గణ్ణమాని నుడు లొయ్య న్నెయ్యమొప్పారు న
చ్చీలంబుక బ్రకటించు ఘట్ట మది వాసింజెందు నాంధ్రోక్తులక
మేలై బొల్పు రనప్రసాదమునఁ గామింపంగ నౌ సత్కవీ.

నల్ల లితంపునూక్తులఁ బ్రసాదగుణంబున మాధురీధురీ
ఫుల్ల సరోజసంపదలఁ బొల్పు నరఃప్రతిమానశోభ రం
జితైడువల్కుసోయగము చిత్తము లోఁగొన సంస్తుతింతు నో
పిల్లలమఱ్ఱి వీరనకవీ! గొనుమా యివె మా సమస్కృతుల్.

చింతామణి - పదాది యకారసిద్ధాంతము

శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి.

చిరకాలమునుండియుఁ గ నాంధవైయూకరణుల హృదయాంత
రాశముల వివాదాస్పదమైమెలంగు పదాదియకారసిద్ధాంత మవిచార
మూలక మని తెలియఁజేయుటయే యీవ్యాసమునకుఁ బ్రయోజనము.
సుహృదయు లగుఁజ్ఞు లందలిపారస్యమును గృహింతురుగాక.

ఆంధ్రభాషయందు వికృతిపదాదిని యకారము గల దని కొంద
ఱును, లే దని మఱియొందఱును నాంధ్ర వ్యాకర్తలు దలంచిరి. ఆంధ్ర
వ్యాకరణములలో మొదటి వని పరిగణింపబడుచున్న యాంధ్రశబ్ద
చింతామణి వికృతివివేకములందు పదాదియకారసిద్ధాంతము గల దని
మొదటితెగ వారి యుద్దేశము. “అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోతిన
మాద్యగం వినా సర్వః” “సర్వత్రాజ్వత్కార్యం జ్ఞేయం యస్య ప్రత
ప్రకృతికేభ్యః” అను చింతామణియందలి సూత్రీద్వయమును, “వికృ
త్యాదిగతో యోత్రీ న్యా చ్ఛబ్దాంతరయోగతః ప్రాణమాత్రావశేష
స్యా దత్ర శ్రీకవిసమ్మతే” అను వికృతివివేకకారికయును వారి
వాదమునకుఁ బ్రచూణములు. పైసూత్రములనుబట్టి వికృతిపదాదిని
యకార మున్నదనియు, దాని కజ్వద్భావ మంగీకరింపవలె ననియు, నిది
సన్నయాధర్వణులసిద్ధాంత మనియుఁ బై వారియాశయము.

ఇఁకఁ బదాదిని యకారము లే దనువారిలో మొదటివాఁ
డప్పకవి. ఈతఁడు “ఆరయ వైకృతోక్తులఁ బదాదులయందు యకార
ముండ దాతీరునఁ బల్కువ్రాత గణులింపఁగ నచ్చగు దానిదాపలక
సీరజనాభ ! నాంతిమిలు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధి చెన్నారు
నితండు చైద్యవసుధాధిపు నే పడగించె నేఁ డనన్” అని తనగ్రంథమునఁ
బేర్కొని, వికృతిపదాదియందు యకార ముండ దని స్పష్టముగ్వా

జెప్పెను. ఆతఁ డిట్లు పదాదియకారమును నిషేధించుట కాతనికి లభించిన “అద్య క్రియాను భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతినం వినా సర్వః” “వికృతిపదాదా ప్రథమాంతస్థస్మృతీయానునాసికా న స్తః, క్వచి దపి సస్త ఉదోతౌదంతోష్ఠభవస్య వికృతిశబ్దాదా” అను చింతామణి సూత్రములే యాధారము. రెండవవ్యాకర్త చిన్నయనూరి. ఈతని బాలవ్యాకరణమున “యకారంబును వుపూవోలును దేలుగు మాట లకు మొదట క్కెపు” అనుసూత్రము గలదు. దాసంజేసి పదాదియకార మాతనికి సమ్యక్తము గాదని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. అప్పకవియ సిద్ధాంత మీతనికి సమ్యక్త మైనట్లు ప్రణాళికనుబట్టి గోచరించుచున్నది.

ఇంక వ్యాఖ్యాతలలో బాలసరస్వతి పదాదియకారము నంగీకరించెను. అహోబలపండితుఁ డద్దానింగూర్చి చర్చించి యయ్యది నన్నయాభీప్సిత మయ్యను బండితహృదయంగమము గాదనియు, సప్తకవీయసిద్ధాంతమే సాధు వనియు నిర్ణయించెను. దానిచే నాతనికిఁగూడఁ బదాదియకార మసమ్యక్త మగునట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఆతని వ్యాఖ్యానము. “అప్పకవి పుస్తకే తు” “అద్యః క్రియాను భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతినం వినా సర్వః” ఇతి పాఠః స్థితః. ఆదిశబ్దేన పోయెడన్ - చనియెడన్ - ఇత్యాదా వెత్సం పూసాతే త్వేత న్న గృహ్యతే. కల్పనాగౌరవ మతీవాపాద్యతే. న చోచ్చారణలాఘవ మేవ తస్యైత్వే ప్రయోజనం, తదర్థం కల్పనాగౌరవ మంగీకార్య మితి వాచ్యం. తదభావేఽపి బాధకాభావేన తదపేక్షయాఽతీకల్పనాగౌరవాంగీకార న్యాయచిత్తత్వాత్. “అద్యవర్ణా స్తు వాత్వేన న గృహ్యంతే కదాపి చ” ఇత్యధర్వణాచార్యస్య స్వసిద్ధాంతివచనా చ్చ. తస్మా దప్పకవి పుస్తకపాఠ ఏవ సాధుఁ డితి ప్రతిభాతి. “సర్వతాజ్ఞాతాఞ్కర్య” మితి సూత్రం తు తత్పుస్తకే న దృశ్యత ఏవ. తేన ఏవ్వగ్డు’ ఇత్యాదాయత్వ మాదా న పండితహృదయంగమమ్”.

దీని నాధారముగఁ జేసికొని కావోలు భాషాచరిత్రకారులును, భాషానుశాసనకర్తలును, బదాదియకారమును నిరసించిరి.

అంధ్రీవ్యాకరణసర్వస్వము మున్నగుమహావ్యాకరణగ్రంథములను రచించిన శ్రీవజ్రుల చినసీతారామాస్వామిశాస్త్రిగారు మాత్రము సన్నయాధర్వణుల కిద్వరకుఁ బదాదియకార మిట్టమే యని తమ చింతామణివిషయపరిశోధనమున. గల్పతగువునందు, సర్వస్వమును వివరించి విమర్శించి సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇట్లు అస్తి నాస్తి విచికిత్సాహేతువగుపదాదియకారము చివరకు శ్రీశాస్త్రిగారిసిద్ధాంతము నాధారముగఁ జేసికొని నిలిచి యున్నది. “ద్రవిడకన్నడాదిభాషలలో యకాకాది పదము లుండుటం జేసి తెలుఁగునఁ గూడ సన్నయకుఁ బూర్వముననే వికృతిపదాదిని యకారము గలదు. అట్టివానిని సన్నయ యంగీకరించెను. అందలిస్వరనిర్ణయమునకై “అద్యః క్రియాసు” అనుసూత్రమును రచించెను. అయ్యది సంధిగతమైనచో దానివలన వచ్చునపసంధులను నివారించుటకై “సర్వత్రాజ్వ త్కార్యం యస్య” అనుసూత్రమును రచించెను” అనునది శాస్త్రిగారిసిద్ధాంతవచనసారము. దీని నీటఁ గొంత విమర్శింతము.

పైవివాదములకును మతభేదములకును మూలకందము చింతామణియందలి సూత్రీరాజము. అయ్యది బాలసరస్వతీయమున నొకవిధముగను, అప్పకవీయచాతమున నొకొకవిధముగను గలదు. “అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మూఢ్యగం వినా సర్వః” అనునది సరస్వతీయము. “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థసముద్ద్యోతినం వినా సర్వః” అనునది యప్పకవీయము. ఈసూత్రీద్వయ మొకేతీరునఁ గానరాదు. కొలఁదివ్యత్యాసములు గలవు. మఱియు సూత్రార్థమును బరికించినన, బదసంపుటినఁ బరిశీలించినన, సరస్వతీయ ముత్తమమనఁదగును. ‘అది - సర్వ’ పదముల నొకే సూత్రీమునఁ జేర్చి యెట్టిసూత్రీకృత్తును

సూత్రచరణ గానింపఁడు. పైసూత్రము నర్థముఁజేసికొనుటలోఁ గలిగిన వ్యత్యాసములే యీమతభేదములకు మార్గము లయినవి. పదాదిని యకార మున్నట్లు వ్యాఖ్యానించినవారిలో మొదటివాఁడు బాల సరస్వతి. తనుపరి యహోబలవతి. వారు సూతార్థమును భిన్నరీతుల వివరించుటచే నధునాతను లిన్నిరీతుల నూహించుకొనుట కవకాశ మేర్పడినది.

సూతార్థమును గమనింపుఁడు. ఈసూత్రమునకు ముందుగ “లఘువ్యో లఘుః శ్చేతి ద్వేధాంతస్థాన్ వదంతి శాస్త్రాః” అను సూత్రము గలదు. అది యంతస్థుల లఘులఘుతాభేదనిరూపణార్థ ముపనిబద్ధము. తరువాత “అద్యః క్రియాను” అనుసూత్రము గలదు. ఇది క్రియాస్థయకారమందలి స్వరనిర్ణయార్థము వ్రాయఁబడి యున్నది. పిమ్మట “యశుతి మార్యా లఘుయః ప్రవదంతి వ్రాణతః షరం వ్రాణం” అనుసూత్రము గలదు. అది లఘుయకారస్వరూపనిరూపణ పరము. దానివెనుక “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూహం రయో స్తు నిత్యం స్యాత్” అనుసూత్రము గలదు. ఈసూత్ర మంతస్థుల సాధర్మ్యవైధర్మ్యబోధకము. ఈనాలుగుసూత్రములు నంతస్థులం గూర్చియే కలవు. తరువాత చ-జ-లదంత్యతాలవ్యతానిరూపణము గలదు. ఇది యిచ్చటి ప్రకరణము. ఈప్రకరణమున నేయేయక్షరము లాదియం దుండును ? ఏవి యుండవు ? అనువిమర్శ కాధారము గాన రాదు. అంతస్థులభేదవివరణమే యిందుఁ గలదు. యకారస్థాననిర్ణయార్థమే యీసూత్రము రచింపఁబడిన దందుమా ? మఱి వకారమును నేల మఱచెనో తెలియదు. కావున నీప్రకరణమునుబట్టి చూచిన నీసూత్రము యకారస్థాననిర్ణయార్థము రచియింపఁబడలే దని స్పష్టమగుచున్నది. ఇంక నీసూత్రమునకుఁ గవి యూహించినముఖ్యోద్దేశము “యకారమే క్రియాయం దత్వభిన్నస్వరయుతము. ఏక్రియాయం దత్వ

స్వరయుతము” అను విషయము. యకార మొక్కయత్వస్వరముతో కనే కూడియుండదు గదా ! అయ్యది సర్వస్వరములతోడను గూడియే భాషయం దుచ్చరింపఁబడుచుండును గదా ! అట్లుండ నీయత్వస్వర స్వరమునుగూర్చి సూత్రకర్త కేల యిట్టిశ్రమ? యనుసందేహము కునకు జనించుచున్నది. అట్లు గల్గుటకుఁ గొంత యాధారము గలదు. అత్వము-ఎత్వము-అనుస్వరములు రెండును యకారముతోఁ గూడినప్పు ఁచ్చారణమున భేద మున్నను శ్రీవణమున మాత్ర మభిన్నత గోచ రించును. పోయను-పోయెను-పోయదను-పోయెదను. అనుపదముల ఁచ్చారణమున నయ్యది స్పష్టము. యకార మెప్పుడును దాలవ్యమే మగును గాని అకారయుతయకారము కంతతాలవ్యస్వరవిశిష్ట మగు చున్నది. ఎత్వయుతయకారముగూడ నట్లే కంతతాలవ్యస్వరయుతమే మగుచున్నది. స్వరమున విభిన్నత కవకాశము చాలఁదక్కువగ చున్నది. అట్టిసందేహములను తేఖనమున నివారించుటకై సూత్రకారుఁ డీసూత్రమును రచించి యుండవోవును. “అయ్యో! నాసుతుఁ గ్రద్ద తన్నుకొని పోయన్” అనునట్టిప్రయోగములు గలవు. క్రియలందే యిట్టిసందేహ మధికముగఁ జనించును. కాన క్రియలం దెచ్చటెచ్చట నేయేస్వరము లుండునో నిరూపించుట కీసూత్రము వ్రాయఁబడిన దనుట నిర్వివాదము. సూత్రప్రణాళికయుఁ బ్రకరణమును ిట్టియర్థమును నిరూపించుచుండ వికృతిపదాదిని యకార ముండ దనునర్థ మెట్లు స్ఫురిం చెనో తెలియకున్నది. అం దాయర్థ మెచ్చటను ధ్వనింపలేదు.

ఎట్టియవకాశమును లేని యిట్టికల్పన మెట్లుదయించె ననశంక మాత్రము మిగిలినది. టీకాకర్తలవ్యాములు వివరణములు ిట్టియను మానమున కవకాశము నిచ్చినవి. సూత్రమందిలి “ఆద్యగం” అనుపద మీయూహల కాధార మగుచున్నది. దానిని గమనింపుడు. ఇంత వఱకుఁ బ్రచారమున నున్నసూత్రాము. క్రియాను క్రియలయందు;

భూతార్థద్యోతనం=భూతకాలార్థమునుదెల్పునట్టియకారమును; ఆవ్యంగం =నామాదిగత మగుయకారమును; వినా=తక్కు; సర్వః యః=సమస్తమైన యకారము; అత్=అకారముగల దగును. భూతకాలక్రియయగునలియకారమును, నానూద్యగయకారమును నైత్వస్వరవిశిష్టములు. మిగిలిన యకారము లన్నియు సత్త్వస్వరయుతము లని సూత్రతాత్పర్యము. ఇయ్యది పదానియకారవాచుల నిర్వచనము. ఇచ్చట “ఆవ్యంగం” అను పదమునకు నానూదిగతయకార మనునర్థము గలదు.

ర్యకు లద్దాని సంగీకరించిరి. మఱికొందఱు దానిని నిరసించిరి. అది యట్లుండనిండు. ‘అద్య’ పదమునకు నానూద్య మనునర్థ మున్న వచ్చెనో తెలియును. పూర్వసూత్రములనుండి నామపద మనునర్థింపఁ బడె నని తలంప నవకాశము చాలదు. పూర్వసూత్రముల నెచ్చటను నామపదము గానరాదు. ఉత్తరసూత్రములనుండి యవశ్యమై మయ్యె నందుమా? అదియును బాసఁగదు. “ప్రాతిపదికం హి నామ” అను సూత్రమునుండి నామపద మవశ్యమై మయ్యె నయ్యది ప్రకృత్యాన్ధోపయోగి కానేరదు. అచ్చట నామపదము ప్రాతిపదికాన్ధమున నివతీంపఁ బడెను. ఆపదము సప్తమ్యంతముగ విపరిణామము నందుటయును, సమాసాంతర్భాగముగ సన్వయించుటయును దుర్బటము. కాన నాయత్నము వ్యర్థమనక తప్పదు. మఱియు సూత్రపద్ధతినీ బరికించిన నీసూత్ర సమన్వయమే యనుచిత మని తోచుచున్నది. క్రియాపదములందును, నామములందును యకారస్వరనిర్ణయము గావింపఁదలంచిన సూత్రకర్త ‘క్రియాను’ అనునిర్ధారణార్థకనప్తమిని గ్రీయలకై ప్రయోగించి నామ విషయమున ‘నామను’ అనుపదమును విరిచింప మఱచెనా! “క్రియాను భూతార్థద్యోతనం నామ వ్యాద్యంగం” అనియే సూతించి యుండును. మఱియు. ‘వినా’ యనుపదము ద్వితీయాంతము లగు ‘భూతార్థద్యోతనం’ ‘ఆద్యంగం’ అనుపదద్వయముతో సన్వయించుచున్నది. ఆరెండ పదములును నిర్ధారణార్థాభిధాయక మగు ‘క్రియాను’ అనుసప్తమ్యంత పదముతో సన్వయింపవలసి యున్నది. అది వాక్యసమన్వయపద్ధతి.

అట్లుగాక మొదటిపదము దానితో సమన్వయించి రెండవపదము సమన్వయంపకుండుట సమన్వయపద్ధతికే విరుద్ధము. కాన సీసూత్రసమన్వయమే విరుద్ధముగ నున్న దనవచ్చును. ఇంతకుఁ బైవ్యాఖ్యానమునుబట్టి క్రియలయందు భూతకాలిక క్రియలనే గ్రహింపవలయును గదా ! ఆ క్రియలే యెత్వస్వరయుతము లయిన మిగిలినవ ర్తమానాదిక్రియలందలి యకార మెప్పుడును సత్వస్వరయుతము లగునా ? భూతకాలమునందును నెత్వభిన్న స్వరయుత యకారములు లేవా ? మఱియు, నామాద్యగమే యెత్వస్వరయుతమైన క్రియాదిగ మెత్వస్వరయుతము కాదా ! అను సంశేహము లేన్నియో యంకురించుచున్నది. కాన సీసూత్రము భాష యందలి క్రియానామపదజాతమంతటికి స్వరనిర్ణయార్థ ముపనిబద్ధ మును కొనుట యసమంజసము. ఇయ్యది క్రియాపదములందలి మధ్యగతయకారమునుగూర్చి వ్రాయఁబడినట్లు గనఁబడుచున్నది. కావున సీక్రిందిరీతిని సూత్రసమన్వయమును గావించిన నిట్టియవమార్గము లన్నియు సమసి పోవును. గమనింపుడు. 'క్రియాను=క్రియలందు, భూతార్థద్యోతనం= భూతకాలార్థము నెఱింగించు యకారమును, ఆద్యగం=తద్ధర్మకాలిక యకారమును, వినా=విడిచి, సర్వః=సమస్తమైన, యః=యకారము, అత్= అకారముగలది. క్రియాపదములలో భూతతద్ధర్మక్రియలందలి యకారము దక్క మిగిలిన క్రియలందలి యకార మత్వస్వరవిశిష్ట మని సూత్రము నకు భావము. ఇట్లు సమన్వయించిన పోయెను-పోయిరి-పోయెదరు- పోయెదను'-మున్న గురూపము లన్నియు సాధ్యము లగును. ఆభూత తద్ధర్మక్రియలుదక్క మిగిలినక్రియలలో వ్యతిరేకార్థమున యకారము గలదు. చేయఁగలడు-వ్రాయఁగలడు-చేయఁడు-వ్రాయఁడు- పూయఁడు- కోయఁడు-మున్న గునవి. వీనియందలి యకార మద్విశిష్టము. పైభూత తద్ధర్మములందలి యకార మత్వభిన్న స్వరవిశిష్టము. అనఁగా నెత్వయు తము నిత్వయుతము గూడ నగుచున్నది. సూత్రమున నెత్వమే గల

దను నియమము లేదు. కాన నెత్తేత్వములు నాధ్యము లగును. ఇట్లు క్రియలయందలి యకార మెచ్చటెచ్చట నెట్లుండునో నిరూపించుటకై యీసూత్రము వ్రాయఁబడియుండ నిందు నామములనుఁ జేర్చుట యనుచిత మనక తప్పదు. అట్లు నిర్వచనము గావించినప్పుడే సూత్రమున 'క్రియాను' అనుపదము సర్వభా సార్థక మగును.

ఇంక 'ఆద్యగం' పదమునకు తద్ధర్మార్థకత యెట్లులభించె ననుప్రశ్న మంకురించును. చింతామణి క్రియావచ్చేదమున "తద్ధర్మవ ర్తమానా తీతాగామ్యర్థకాః ప్రియా జ్ఞేయాః" అనుసూత్రము గలను. అందు క్రియావంఖ్యానమునఁ దద్ధర్మక్రియ మొదటిది. కాన నది యాద్యక్రియ యయినది. కావున 'ఆద్యగం' అనుపదమునకు నాద్యక్రియ యగుతద్ధర్మ క్రియను బొందినయకారమును అనునర్థము స్పష్టముగ లభించుచున్నది. కావున నెట్టిసందేహమును లేదు. భూతగయకారమువలె నామాద్యగ యకారముగూడ నెత్వస్వరయుత మగు ననుభావము సంఘీకరించిన అమృ-అయ్య-అప్పుడు-అచ్చట-అనురూపము లన్నియు సపరూపము లగును. వానియం దెత్వ మెచ్చటను వినఁబడదు. అందుచే బూర్వ వాదము దోషయుతమైయపరూపములకుఁ దాపల మగుచున్నదిగదా!

అట్లయిన "సర్వత్రాజ్వ త్కార్యం జ్ఞేయం యన్య" అను సూత్రమునకు గతి యేమి? యనుశంక జనించును. నిజమే. కాని యీసూత్ర మప్పకవీయ పాఠమున లేదు. కాన నియ్యది పరిశ్యక్త మయి యీశంకయే పరాస్తమగుచున్నది. ఎవ్వరో చింతామణిక ర్తకుఁ బదాదియకార మిష్ట మని యూహించి యీసూత్రము నిందుఁ బ్రవేశ పెట్టియుందురు. ఈసూత్రము ప్రక్షిప్త మనుట కిందలిపదములే నిద ర్శనము. ఈసూత్రముః "దుశ్శివోక్తృకేభ్యః" అనుపద మనవనరము. పృథ్వీసూత్రమునుండి 'దుశ్శివోక్తృకాత్' అనుపద మనువర్తించు చునే యున్నది. "లుగ్వా మ్రుతప్రకృతికాత్" అనునది యాపృథ్వీ

సూత్రము. ఆపద మనువృత్త మగుచుండ సూత్రకృత్తు బహువచనాంత మగునీపదము నేల ప్రయోగించును. చానిని మరల గ్రహించుటగో నాతఁడు సాధించినప్రయోజనము గానరాదు. కాని నీసూత్రముకొప్పు స్తకమున లేనేలేదు. మఱియొకచానియం దున్నను బ్రక్షిప్తప్రాయ మగుచున్నది. కావున దీనిని త్యజించుట యుత్తమము.

అట్లయిన “వికృత్యాదిగతో యోత్ర” అను నాధర్వణకారికకు గతి యేమి యని శంక గలుగుచున్నది. అధర్వణుడు “అద్యవర్ణాస్తు హస్త్యేన న గృహ్యంతే కదాచన” అను నొకకారికను రచించెను. ఆకారికార్థమును గమనించిన నచ్చు లేనాఁడును వాల్లులుగఁ బరిగణింపఁబడ వని తెలియుచున్నది. అట్టికారికను రచించిన యాధర్వణుడు ‘వికృత్యాది’ కారికను వ్రాసి స్వవచోవ్యాఖ్యతో మొనరించుకొనునా? ఇది యసంభవము. కావున నీకారిక యస్యోకర్తృకమై యిందుఁ బ్రవేశించి యుండును. ఇంతకు నాకారికయందలి రెండులిజ స్తమాపములును. రెండవ్యయములును (స్యాత్-స్య్యాత్-అత్యే)-అత్ర) చాని యధునాతన త్వమును దెలుపుచునే యున్నవి. అస్వయసారశ్య మాకారికయందుఁ గానరాదు. మఱియు నయ్యది కీర్తికవిమతముగాని యధర్వణుని మతముగాదు. శ్రీకవి యన నన్నయభట్టే యని చెప్పటకుఁ దగినప్రమాణములు లేవు.

“అద్యవర్ణాస్తు” అనునాధర్వణకారికకు శ్రీశాస్త్రీగారు వింతగ నొకయర్థమును వ్రాసిరి. “అది+అవర్ణాః=అద్యవర్ణాః మొదటియక్షరము లగు నకారాకారములు” అని. అక్షరములన నకారాకారములు గ్రహింపఁబడును. వర్ణమాలలో నయ్యవి యాదీయందే కలవు. వానికి ‘అది’ అనువిశేషణ మేల? “అద్యవర్ణము లన పదము మొదటివర్ణములు” అని యహోబలపతి వివరించినట్లును జెప్పిరి. అద్యవర్ణములు స్వరములు. ద్వితీయవర్ణములు వ్యంజనములు. స్వరము లేనాఁడును వ్యంజనములు

కాజాలపు. అనుష్టుప్ మగుమార్గముండ వీ రీదారిఁ ద్రొక్కుటకుఁ గారణము గానరాదు. “హర్త్యేన” అనుపదమే ‘అది’ పదమునకు ‘స్వరములు’ అనునర్థము నిచ్చుచున్నది గదా?

ఇంక శ్రీశాస్త్రిగారు ద్రవిడకన్నడాదిభాషలలో యకారాది రూపము లుండుటచేఁ దెలుఁగునఁ గూడ నన్నయకుఁ బూర్వ మట్టి యకారాదిపదము లున్నవనియు, నన్నయ యట్టిచాని సంగీకరించె ననియు వ్రాసిరి. ద్రవిడకన్నడాదిభాషలమాట యటుండఁచిండు. తొలుతఁ దెలుఁగున నట్టిపదములు గలవా? యనుసందేహము గలదు. తెలుఁగున నట్టిపదములు గానరావు, నన్నయభారతమునఁ గలవా? ఎచ్చటను గానరావు. నన్నయకుఁ బూర్వము శాసనములం దున్నవా? శాసనములందునను రెండుమూఁడుస్థలములందుఁదక్క మఱియెచ్చటను నట్టిపదములు గానరావు అనియు సంధివశముననో యుచ్చారణవైవిధ్యముననో వచ్చియుండును. శాసనస్థపదములను బరికింపుఁడు. ఈ శాసనస్థ పదజాల మంతయు నాచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజిగారి ‘భాషావికాస’ మనుగ్రంథమునుండి గ్రహింపఁబడినది.

1. చాళుక్యమహారాజుధర్మవరపుశాసనము.

ఇయ్యెట్లు - పాపంబుయన్నదీ

2. యుద్ధమల్లుచిశాసనము.

ఊల్లు - ఎఱు - ఏఱువేళు

3. జయసింహవల్లభ శాసనము.

ఎఱుంబొది.

4. జయవల్లభుని మాచెర్ల శాసనము.

ఆరుపుఁల్లు-అర్లపల్లు-ఎల్లవాస్త్ర,

5. పండరంగనిశాసనము.

ఎఱ్ఱొడి-మల్లఅయ్యణ.

6. అహదనకరశాసనము.

ఇరుభది-ఎల్లు-వల్లవిలో-వేళు వేళు-వలుచుడి.

7. జయసింహశాసనము.

అన్నేట్టా-ఒకాడుబోళచేళ-వల్లవిలో

8. ప్రాచీనాంధ్రశాసనము.

ఇచ్చిన-అడ్లువట్టు.

9. సత్యాచార్యుని మాలపాడుశాసనము.

ఏలువేల-వలుచున్ది-ఇచ్చిన.

10. చాళుక్యభీముని బెజవాడశాసనము.

ఉమ్మరికిన్తిగోళ.

11. మచలీపట్టణపు తామ్రశాసనము.

అదుపు

12. అమ్మరాజు శాసనము.

ఇంద్రసేనెలుపు-యేలు-గణశాలయప్పవయ్యరిపణ్ణాన - అత్తివి
నాడ్లు-అరువిల్లి - యిడి-యూరు - యల్లి కొదమణ్ణు-ఇట్టుల
కోరు-ఇడియూ-పొలగరుసు.

13. ఇంద్రవర్ణ నాగూరుశాసనము.

ఇబ్బన్ది-ఇట్టలూర్.

14. వేములూరు పాడు శాసనము.

వటియకటితి-అణ్ణణజ్జూరు-అణ్ణేకి.

15. సిరిపూణ్ణి శాసనము.

ఆదూరి.

16. ఇంద్రవర్మకొండనగూరు శాసనము.

ఇట్టలూర్-ఇర్ల పాడు.

పై శాసనము లన్నిటియందును నజాదిపదములే యున్నవి. రెండు మూడుపదములందుమాత్రీ మాదియందు యకారము గలదు. అదియు సంధివశమున వచ్చి భాషలో నిట్లు స్థిరపడి యుండనోవును. ఇంతకు నజాదిపదజాలమే శాసనములందు స్పష్టముగ గోచరించుచున్నది. కాన దాని నంగీకరింపక తప్పదు. ఇట్లు భారతమునను, భారతమునకుఁ బూర్వమునను, బదాదియకారయుతపదములు గానరావు. ఇంకఁ దమిళ కన్నడములందుమాత్రీము యార్ - యానై - యేఱుఱు - అనునట్టి పదములు స్వల్పముగ నున్నవి. ఆభాషలలోఁ గూడఁ బదజాత మంతయు యకారాదియైన సద్దానిని మన మంగీకరింపవచ్చును. సంధివశము ననో, మఱి యేకారముననో, గొన్ని పదములయాదిని వచ్చి చేరిన యకారము నాధారముగ నొకసిద్ధాంతమును గల్పించుటయు, దాని స్థిరత్వసిద్ధికై పలుపాట్లు పడుటయు హాస్యాస్పదముగ నున్నది. అరవ కన్నడాదిభాషలలో నెన్నో యపభ్రంశరూపము లుండును. ఆభాషల కును నాచ్చికభాష యగు తెలుఁగునకును సహజాతత్వరూపసామ్యమున్నంతమాత్రమున నందలిపదముల నన్నింటిని నిందుఁ జేర్చి వానిని సాధింపఁబ్రయత్నించుట మరుమరీచికాజలయత్నమువలెనిష్ఫలము. కాన నీపదాదియకారసిద్ధాంత మనమంజన మనఁదగును.

ఇంకను బై వ్యాఖ్యాత లీసూత్ర మెత్వమును సత్వమును నిర్ణయించుటకు రచింపఁబడె నని పల్కిరి. కాని యత్యభిన్నస్వర మని యెవ్వరును వివరింపరైరి. యకారము సర్వత్ర యీ రెండుస్వరములతోడనే గూడియుండునా? మిగిలినస్వరములగతి యేమి? ఎత్వ మను సర్థము వీరి కెటుండి లభించినది? భూతార్థక్రియలం దెత్వయుతరూపములే గలవని యందుమా? ఇత్వస్వరయుతరూపము లేనా? 'పోయెను' అనున దెత్వయుతరూపమయిన 'పోయిరి' అన నది యిత్వయుతరూపము గాదా! కావున నీసూత్రీవ్యాఖ్యానము సరసముగ నుండనందున నిన్ని పాట్లు పడవలసివచ్చినది. ఎట్లు బరికించినను నీపదాదియకార సిద్ధాంత మవిచారమూలక మనఁదగును.

నీలకంఠ విజయము - ఆంధ్రీకృతి.

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(ప్రథమాశ్వాసము)

శ్లో॥ పందే వాంఛితలాభాయ కర్మ కిం తన్న కథ్యతే
కిం దంపతి మితి బ్రూయా ముతాహో దంపతీ ఇతి.

వాంఛితార్థసిద్ధికి సమోవాక మిడుదు
నెవరికో యన వారి నే నెంచి యనను
మతి ననేకత పొసంగు దంపతుల కనిన
దంపతి కటన్న దుష్టశబ్దత ఘటిల్లు.

శ్లో॥ దేవానా మపి దైవతం గురు మపి ప్రాచాం గురూణా మిహ
శ్రీమంతం మదనాంతకం కథమపి స్తోత్రం శృతో నిశ్చయః
తేన త్వాం త్వరయామి భారతి! బలాత్కృష్టాపి దుష్టే పథి
ప్రాణే నోఽపహతాపి జాతు కుపితా మా స్మ ప్రసాదం త్యజః.

గురువులకెల్ల సద్గురు నకుంతితతేజుని దేవదేవునిన్
స్మరహరు లోకరక్షకుఁ బ్రశంస లొసర్పఁ దలంతు, నిందుఁ దొం
డర గలిగించి నిన్ను గుపథంబుల నీడిచి ప్రానబాధలన్
సరగున నొవ్వఁజేసినఁ బ్రసాదము వీడకు మమ్మ భారతీ!

శ్లో॥ చార్షణ్య క్రియేన చాపహరతః పల్లీషు గవ్యా న్యపి
స్త్వాయంతే చరితాని చే త్కవికులొద్గీతాని గాధాశతైః
త్రైలోక్యోద్భటకాలకూటకబళీకారప్రకారం పునః
స్తోత్రం కే ప్రథమేపి నామ కవయో మారే ధికారో స్తు నః.

ముచ్చిలియో మహాప్రణయముం బచరించియొ వెన్నముద్దలకొ
దెచ్చినకృష్ణగాంధలు కదించిరి వేలకొలంది సత్కవుల్
రెచ్చిన శ్వేతము న్నజీముటికొ దిగ్గ్రుంగుట ముందు నెవ్వరేకొ
మెచ్చిరె? చూడ మాకిపుడూ మెచ్చగ నర్హత యుండె దూరమె.

శ్లో॥ దుఃఖానాం క్షతి రిత్యబోధహతి రిత్యానందవిస్ఫూర్తి రి
త్యంతర్వాణివికల్పజాలజటిలా న్మోక్షా దపి జ్యాయసీ
యేషా విప్రోతివన్న సౌఖ్యలహరీసంపాతనంపాదినీ
తత్సేంద్రర్యవివేచనే కనయతాం మానం క్షమం హీమతామ్.

అది దుఃఖక్షతి యం చబోధహతి యం చానందవిస్ఫూర్తి యం
చది విద్వత్సవికల్పవాగ్జటిలమోక్షాధిక్య మాస్థాన మం
చది సౌఖ్యప్రపహత్ప్రవాహ మని యేలా పల్క జల్పకు లై
మది సిగ్గున్నను, దాని యందములపై వహనంబె మేల్ వేత్తకున్.

శ్లో॥ పశ్యత్ పదాగ్నిమృదితాం మహతా గజేన
మాలాం ప్రసాదపరిపాకమయీం మృడాన్యాః
హస్తేన హస్త మభిహత్య స నిత్యకోపః
కోపారుణం ముని రధారయ దక్షికోణమ్.

చండికసత్ప్రసాద మగుసంపెగమాలిక నాబిజ్ఞాన ము
ద్దండగజంబు పాదములఁ దన్నుట నల్పుటఁ గాంచి మించి, యా
చండతరప్రకోపనుఁడు చ్చెఱున తేఁగుచు దండ తట్టుచుకొ
కండల మెండు గొక్కదలఁగాఁ గనుగోనలఁ గెంపుఁ దాలిచెన్.

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్లో॥ చేతో యద్భవత శ్చిరంతనవచనసందర్భగర్భస్థితే
వస్తు స్యస్తమితప్రోపంచమలినిమ్నామృత మ్మామజ్జతి
తద్దుర్మోచతమోవిమోహితమతి వ్యస్మా దకస్మా దిదం
సక్తం యత్పశుషు ద్విపా త్స్విపి తతో ధన్యా నయం న్యాయతః.

ఆస్తమితప్రపంచమలినావళి యై, పరవేదవాద వి
శ్వస్తము నై నవస్తువునయందు రమించెడి మీమనమ్ము, వి
త్రస్తులమై యబోధపరితప్తులమై పను లై నమాపయి
నిస్తులరీతి నొక్కపరి నిల్పుట ధన్యుల మైతి మోవ్రభూ !

శ్లో॥ పశ్యజ్ఞానక్రియేచ్ఛామణిమయముకురాబద్ధ మధ్యాత్మవిద్యా
భాన్వదృత్నప్రదీపప్రకరపరిహృతధ్వాంత మంత స్సమంతాత్
గాఢావిద్యాక వాటం పృబలశమదమద్వారపాలాభిగుప్తం
భక్తిద్వారం మురారే రిద మిహశయనాగార మోంకారరూపః

సీ॥ జ్ఞానక్రియేచ్ఛావిశాలవినిర్మల
మాణిక్యదర్పణమండితమ్ము
అధ్యాత్మవిద్యామహారత్నదీపప్ర
కాశాపహృతతమఃకాండయుతము
పరమభక్తిద్వారభాసురగాఢబో
ధాభావఘనకవాటాంచితమ్ము
అప్రకంప్యప్రభావావిద్యశమదమ
ద్వారపాలాభిగుప్తాంగణమ్ము
సకలజగముల రక్షింపఁ బాలియున్న
యోగనిద్రను జెంద నియుక్త మైన
యామురారి శయించుమహాభవనము
దివ్య మోంకారరూపమై తేజస్విల్లు.

శ్లో॥ క్షంతారం సకలాగసాం జడధియాం యంతార మస్తస్తమో
హంతారం జగతా మనుత్తరపరాహంతాంకితోరస్థులం
ఉద్యత్కైస్తుభశోభ ముత్పలవనీనచ్ఛాయ మచ్ఛాయత
స్నిగ్ధాపాంగతరంగ మైషిషి పరంబ్రహ్మచ్యుతం శాశ్వతమ్.

తప్పులు పై చి ధీజడులదారులు దిద్ది, జవాళియజ్ఞతల్
తుప్పునఁ దూల్చి, కొస్తుభముతో నెవఁ దాల్చి రమన్, దయాభిలో
దెప్పులు తేలుచూపులను, దేటగునల్లనికల్వచాయతోఁ
జొప్పడుశాశ్వతుఁ బరముఁ జూచితి నచ్యుతు బ్రహ్మ నియ్యెడన్.

శ్లో॥ జయ జయ జగదంబ జాంబూనదాంభోజిశోభవభే!

జయ జయ కమలాక్షవక్షస్థలీహార్యసర్వప్రియే!

జయ జయ కరుణాకటాక్షప్రతీక్షత్రిలోకేశ్వరే !

జయ జయ జనిమార్గలగ్నాణువర్గాపవర్గప్రదే!

జయ జయ హాటకాంబుజలసన్నుకులవృథ! లోకమాతృకా !

జయ జయ విష్ణువత్సగురుసాధనిరంతరకేళితత్పరా !

జయ జయ లోకనాథపరివత్సృతిపాలితశీతలేక్షణా !

జయ జయ జన్మమార్గపరివక్తజగజ్జనమోక్షదాయినీ !

శ్లో॥ సృష్టాసి తాత! జగతోఽస్య చరాచరస్య

సంధారయ స్వధ ముఖై శ్చతురోపి వేదాన్

తేనాసి లోకదయితో దయితో మమాపి

త ద్యూహి కం సఫలయామి మనోరథం తే.

కలితచరాచరాత్మకజగంబుల కెల్లను సృష్టికర్త వై

నలువగ నాల్గువేదముల నాలుగుమోములఁ దాల్చుచుండుటన్

జేలువుండ వైతి నాకుఁ బరిశిష్టజగమ్ముల కెల్లఁ; తాత! నీ

తలఁ పెదొ తెల్పుమీ యవితిథంబుగ దాని ఫలింపఁజేసెదన్.

శ్రుతీయాశ్వాసము

శ్లో॥ ఉపాసీనా నానావిధిభి రుపచారై శ్చ వివిధైః

శరణ్యం లోకానాం శశధరకలోత్తంస మమరాః

మృషా సంధిత్సంతః ప్రకృతికుటిలై ద్దానవగణైః

విరించ స్యాదేశా దవృణత గురుం దూత్యవిధయే.

వివిధమహోపచారముల విస్తృతతంత్రజపాదిచర్యలక
దివిజులు లోకరక్షకు నుతించి భజించుచుఁ జంద్రమాళిఁ దా
రవగుణవక్రగామిదివిజారులఁగూడ మృషార్థమైతిమైఁ
దివిరి విరించి తెల్పినవిధిఁ గురు నెన్నిరి దాత్యవృత్తికై.

శ్లో॥ నిస్సంఖ్యస్ఫురదు త్తరోత్తరచమత్కరానుధారాను తే
వాచా మక్షర మక్షరం త్రిజగతీవాగర్వనర్వంకషం
శ్రోతుం లాలయితుం పునః ప్రతినమాధాతుం చ వా కించి ద
వ్యర్థాంచః క ఇమే పయం యది పరం దేవ స్స వాచాంనిధిః.

కలితాలంక్రియ నుత్తరోత్తరచమత్కరప్రకారమ్ముగా
నలలోకత్రయవక్తృతాగరిమ నింద్యం బొనటుల్ పల్కుగా
వలెతుల్ మీనుడులక విసక మదిని సంభావింప, మాతాడ, నీ
చుల వకా మా కెటు లబ్బు? వాక్పతు లటంచుం బేరు మీదేగదా !

శ్లో॥ యుగపిగమోన్మిషద్విషమలోచనకోణపత
ద్ధుతవహవిస్ఫులింగహుతసర్వజగద్ధఃపే
అచలధనుర్ధరాయ హరిణాంకశిఖామణయే
విజయజయైక హేతువిశిఖాయ నమో భవతే.

(ప్రళయాంతప్రవిచాలితత్రిణయనప్రాదుర్భవద్భిక్ర
జ్వలనప్రోత్థకణప్రదగ్ధసంకలబ్రహ్మాండహవ్యా ! విని
ర్మలశాశాంకకళాకిరీట ! హరశర్వా ! మేరుకోదండమం
డల ! బీభత్సుజయైక హేతుశరకాండా ! మన్నమోనాకముల్ .

శ్లో॥ శివం ధ్యాయ స్యస్తస్సకలజగతాం యచ్ఛసి శివం
శివోసి త్వం నామ్నా నను శివతర శ్చాసి విదితః
శివార్హీ జన్మ సచ్చివ మఖిలభావేన భగవన్ !
భవంతం హిత్యా న్యం శరణయతు కం న్యాయశరణః.

శివసంధానుఁడ వెల్లలోకములకుఁ జేకూర్చు భక్తాభికిన్
 శివమున్, నామముచే శివుండవు భవానీసాధ ! సర్వాత్మతన్
 శివముం గోరెఁజింతు వెన్నటికినేనిన్ నిన్నుఁ దక్కన్మృనిన్
 జవితై నం దలపోయునే శివతరా! శంకా నమోవాకముల్.

శ్లో॥ సురాసురకరోదరస్థితశ్చైలమూలస్థల
 స్థితోపలతీలాహతిక్షుభితసింధుబంధూస్థితః
 భ్రమత్తిమితిమింగిలభ్రమితవారకోలాహలై
 స్సమం నిఖిల మంబరం పరివవార తారస్వనః.

అమరుల్ దైత్యులు మందరాద్రి నటు త్రోయన్ శైలమూలస్థలో
 త్రక్రమ గండోపలనంహతిక్షుభితపారావారతారధ్వనుల్
 భ్రమమాణోచ్చతిమింగిలప్రకరబాభ్రమ్యస్థహావాలవి
 భ్రమణోలాహలశబ్దముల్ పెనఁగి యభ్రస్ఫుర్తి నిండారగన్.

చతుర్థాశ్వాసము

శ్లో॥ ఉద్యన్నిర్ఘాతఘోషప్రతిభయ ముదయధూమకేతూపకేతు
 క్రందదిక్పాలగంధద్విప ముదధిపతత్తుంగశైలాగ్రశృంగం
 ఉడ్డినశ్యేనకంకప్రకర ముపచితధ్వాన్త ముద్రాభాంతవాతం
 ప్రాప్తం మృత్యో రకస్మా దివ వదనబిలం విశ్వమాసీ త్తదానీవ్
 బ్రహ్మాండభాండంబు పగులునట్టులు మహా

నిర్ఘాతఘోషముల్ నింగిఁ జెలఁగె
 ధూమకేతూపకేతువులు మహాత్మామ

సూచకంబుగ నింగి నేచి పెనఁగె
 గుండెలు పగిలి యుద్దండతఁ గ్రిందించు

దిగ్గజార్భటులు పెల్లగ్గలించె
 గిరులు శృంగములు గిర్గిర తిర్గి వనధిలో

గుభిలు గుభిలుఁ గూలుచుండె

ఎగురు శ్వేనకంకములు పెల్లేర్చుచిమ్మ
చీకటులు నుడిగాలులు చెలంగి రేఁగె
విశ్వమునకు మ నీశ మేమొ
యనంగ నవ్వేళి భీభత్స మై యెసంగె.

శ్లో॥ నిస్సంఖ్యస్ఫురితస్ఫులింగజటిలోత్సంగజ్వలత్పావక
జ్వాలాభంగవిటంకసంకలితధూమస్తోమభీమస్తతః
క్రుధ్యతాఘవికృతవక్త్రకుహరోన్ముక్తాట్టహాసోద్భట
స్ఫూతాఘ్రధ్వసిభీషణః ప్రవవృతే కోవ్యద్భుతో మారుతః.
ఘోలోల్లాలితవిస్ఫులింగజటిలాగ్నిప్రోజ్వలత్ జ్వాలికా
మాలాభంగవిటంకసంకలితధూమస్తోమభీమంబుగా
కాలాభీలక రాశవక్త్రక్రహరోద్గచ్ఛన్నహాభీకర
జ్వాలాజాలమహాట్టహాసరవళిన్, నాగేన్ మహావాతముల్.

శ్లో॥ మ్లాయంత్యాం నై జయన్త్యా మధకనకపటే ధూనరే ధూమజాతైః
చక్రే నిర్జ్వాలచక్రే సపది పరిణతస్ఫుటశంకే చ శంఖే
ఉత్సర్పంతిం నమంతా దపి పరికలయ న్నదృటం కాలకూటం
కాలాత్మా పద్మనాభః మనసి వినదధే కాలసంఘర్ష యోగమ్.
ధూమలధూమసంగతిః జతుర్భుజబంగరుచేల మాండ, బూ
దామము వాండ, శంఖము విచారణభీతిని గూడ, జుక్ర ము
ద్దామపుండ్రజ వీడ, బరితఃప్రసరన్నవకాలకూటమున్
కామము కాలరూపుఁ డిది కాలపరాధవ మం చెదం గనెన్.

శ్లో॥ భవై రప్రభి రాంతరైః పరిచరన్ ఘృష్టై రహింసాదిభిః
కోటీరే పరభక్తి భారనమితే కుర్వన్ ప్రణామాంజలిం
వాగ్భి ర్లద్దదనిర్గతోభి రఖిలత్రయ్యంతసైద్ధాంతిక
ప్రాతస్సారమయీభి రస్తుత సతజ్జ్యోతిః పరంజ్యోతిషామ్.

మాళి వంది నుతియించె భక్తితో నాపరం
జ్యోతిర్మూర్తిని గద్గదశ్రుతిశిరస్సిద్ధాంతవాచోవిధి
జోతల్ వెట్టె దయాదిబాహ్యకుసుమస్తోమంబు లందిచ్చి పూ
జాతంత్రములు దీర్చె హృన్నయనకంజాతార్పణపార్థ సన్.

శ్లో॥ సర్వాతంకవిశంకశంకరజటాలంకారచంద్రాంకుర
జ్యోతాన్ని నిర్భరపూరితత్రిజగతీగర్భావధూతోబహిః
సః క్షేళః క్వచ న వ్యలీయత మహాశుండాశుండాహతి
క్షుభ్యత్ క్షుద్రసరస్తరంగనికరవ్యాకీర్ణశైవాలవత్.
అన్నిభయంబులం దొలఁచునట్టి మహేశుని కొప్పులోనియా
క్రొన్నెలవెన్నెలల్ కనరికొట్టంగ లోకబహిష్కృతస్థితి
సన్నకసన్న జాతె విషసారము, మత్తమతంగతుండనం
భిన్నతఁ జెఱువ్వులోఁ జెదరి వీలికలై పడునాచుకై వడిన్.

పంచమాశ్వాసము

శ్లో॥ ఆప్యోజ్ఞి రంహసా గచ్ఛ స్సనాప్యో మూరుతేన యః
సైంధవ సైంధవా ద్ధర్షా దుత్తతార సపాండరః.

గీ॥ ఆప్యోజ్ఞి యున్నదాను ననాప్య మగుచు
నాశుగునికినిగూడ ననాప్య మగుచు
తెల్ల నగుసైంధవము తేటతెల్లముగను
సైంధవోదరమందుండి చక్క వెడలె.

శ్లో॥ కపోతా నిర్మాతృం కిల శకల మేకం హిమరుచేః
యదాదా యాత్యాజీ దసమ మిద మస్యా ఇతి విధిః
తదానీ దాశ్చర్యం పరమ మఖిలానాం దివిషదాం
త దుత్తంసీభూతం పురమధితు రద్వాపి మకుటే.

అన్యోక్తి ముక్తావళి

శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

- శ్రీరమణీయమై జడము చేసినమై పురుషుండుఁ గాంతయై
భూరిసుఖంబు దుఃఖమును బొందుచు నామము రూప మూని సం
సారము మీఱఁ బుట్టుచును జచ్చుచునున్నటువోచు వాఙ్మనో
దూరవిశుద్ధభూమి పరితోభరితంబు రహించు నేకమై.
- సంతస మందెడిక దృఢ మొసంగినమాత్రొ వినియకుండు; కా
సంత నుతింపకే జననియకాటఁ బ్రసన్నత నూను వాణి; న
న్నింతటివానిఁ జేసినయ హేతుదయోదయుఁ డాయుమారమా
కాంతుఁడు మామకీనుఁడై; జగాన మదన్యఁ డెవండుమొక్కఁగన్.
- సరహస్యం బగునాత్మతత్త్వసుధ నాస్వాదించితీక, కావ్యముల్
పరికల్పించితిఁ బ్రాథమై రసికవిద్వాంసుల్ ప్రశంసింప, మేల్
బీరుదుల్ గొంటిని; ఘంటికాకటక ముద్వేల ప్రథం గొంటి, నీ
పరమాపారకృపారసైకధుర గీర్వాణాంధ్రోవాదేవతా !
- పితృవాదోచ్ఛరితంబుఁ బండితమహావృద్ధాస్యబంబు, ము
దితకావ్యాంతరితంబు, నీతివచనాధిష్ఠాన మై పొల్పుపం
డితరాజోదితచాటపద్యచయ మెంతే నొక్కెడం జేర్చి నే
నతికాతూహలలీల జాలుకొనఁగా నాంధ్రీకరింతుఁ వెనన్.
- ఎవఁ శతచంద్రసప్తస్పృశాదగుణ మెంతే శయ్య దైవాట, మా
సవసంఘాంతరదుర్గుణావళి ననన్యప్రాథి నన్యావదే
శవిధిక్ సత్కవిత్వ ఘటించి కడు నిష్కాసింఁచె; నాసారన
త్కవితాశ్రీనిధి యాంధ్రసన్మణి జగన్నాథుండు పామాన్యఁడే!

క. సౌష్ఠ సవమధురకవితకు

దౌష్ఠ సకలశాస్త్రసత్పురాణాళి, కుప

దౌష్ఠ జగన్నాథసకుఁ

విష్టపమున సాటి యగుకవిం గనఁగలమే ?

ఉ. గండరగండఁజై పుడమిఁ గల్గినకర్కశతర్కవండితా

ఖండలపాళి నిర్జితులు గాఁగ నలంకృతిశాస్త్రకర్తృస

స్థండలిగుండియల్ సెదర, మానితశాబ్దికులుం గలంగ ముం

గండనివాసి నాఁడు కడు గండుకొనెన్ భరతావనీస్థలిన్.

చ. కరినగరీవరుండు గుణగణ్యుఁ డుదాగుఁడు యావనావనీ

శ్వరుఁ డగు “మాజహాన్” నృపతి సర్వసపర్యల సంతరించుచున్

గురుతరభక్తియుక్తిఁ దనకుం దమిఁ “బండితరాజు” నా మహా

బిరుద మొసంగ మేటిలు నవేలకలాలనమానుఁ డల్పుఁడే?

మ. కవితాలాలనతాబలాత్కృతికి లోఁగన్సాగియే కాచి త

త్కవిరాజానుపమానహృద్యతరపద్యశ్రేణి నాంధ్రీకరిం

ప వశంబా! యొకపాటిపండితునకుఁ? వాగ్దేవతామూర్తి నే

కవిమూర్ధన్యుఁడు నమ్మి యిప్పనికి సంకల్పించెఁగా కీమ్మెయిన్.

ఉ. మామకవంశకర్త సురమాన్యుఁడు కశ్యపమాని; వైద్యసు

త్రాముఁడు బాపనార్యుఁడు పితామహుఁ; డార్జవధర్మవర్తి వి

ద్యామయమూర్తి యొజ్జయును దండియు పేంకటరాయపండితుం

డామహిమాన్వితాన్వయమునం దుదయించుట సాహసించితిన్.

క. కవికంఠీరవ, విద్య

త్కవివర, పౌఢకవిచంద్ర, కవిమూర్ధన్యం

కవినుత కాకరవర్య

స్వవాయభవకృష్ణశాస్త్రిభట్టారకుఁడన్.

చ. ననుఁ గడుఁ బ్రోత్సహింపుఁ డభినంద్యరసజ్ఞకవీంద్ర! శేఖరుల్!
పనితశుభాశిషంబు లిడి; లౌల్యము కేవల మోలగింప నే
దెనుఁ గొనరింపఁగా దివిరితికా దమిఁ బండితరాజుఁ ట్టువుల్
ఘనుఁడ నటంచుఁ గాను, ధనకాంక్షయు లేగు యశోర్ధిఁ గానయా!

1. భృం గ ము

శ్లో. భృమర! భృమతా దిగంతరాశే
క్వచి దాస్వాదిత మిక్షితం శృతం వా
వద సత్య మపాస్య పక్షవాతం
స హి జాతీకుసుమానుకారి పుష్పమ్.

తే.గీ. తిరిగినాడవు దశదిశాంతరములందు
భ్రమరమా! కంటివా వింటివా రవంత
యేనిఁ జవిగొంటివా జాజి నెనయు పూవుఁ
బక్షపాతంబు లేకుండఁ బలుకుమయ్య!

శ్లో. కిం మాలతి! వ్యూయసి మాం విహాయ
చుచుంబ తుంబీకుసుమం పడంఘ్రిః
లోకే చతుర్థి శృరణైః పశు స్సార్వత్
స పక్షి రత్యర్థపశు ర్న కిం స్యాత్

ఉ. “పోలునె పట్నదంబు సారపూవును ముద్దుఁ గొనంగ” నగుచు నో
మాలతి! యేటి కిట్లు లవమానభరంబునఁ జిన్నవోవుటల్
నాలుగుపాదముల్ గలిగినకా పశు వౌ ధర నాటుకాభులకా
దాలిచి యుంటచేఁ బశువు తా నయి పై నరయై యెనంగదే !

శ్లో. సందనజన్మా మధుప
స్ఫురతరుకునుమేషు వీతమకరందః
చై వా దవని ముషేతః
కౌటజకుసుమే సమీహాతే వృత్తిమ్.

తే.గీ. నందనవనాంతరమున జన్మంబుఁ గాంచి
నాకధరణీజసుమమరందమ్ముఁ గోలి
దుర్విధివిపాకమున నళి యుర్విఁ జేరి
యకట! కుటజలతాంతమం దాన గొనియె.

శ్లో॥ నీలతయా స్థూలతయా
దూరతయా దానలోలుపై ర్మధువైః
ధావిత మిభరాజధియా
హస్తానీ దస్తతో మహిషః.

ఉ॥ నీలతఁ గాంచి స్థూలత గణించి, సుదూరతచేతఁ బోల్పఁగాఁ
జాలక దానలాలసత జాలుకొనంగ మిళిందబృంద ము
త్తాలజవంబునం జనె మతంగజ మంచు భ్రమించి యేమనం
జాలుదు మమ్మచెల్ల! మహిషం బది యయ్యె గమించి కాంచగన్.

శ్లో॥ పూర్వం కల్పతరుప్రసూనమదిరాస్వాదేన సంమోదినీ
దీవ్యద్దివ్యతరంగిణీకమలినిప్రేంభోలికాఫేలిని
దైవా దద్య మహితచే మధుకరీ నిష్పాతపుష్పేచ్ఛయా
భ్రామ్యంతీ కృకలానవక్త్రకుమారం హ! హస్త! సంగామాతే.

చ॥ అమరతరుప్రసూనమదిరానిశమోదిని యై సురాపగో
త్రమనళిసినుడోలిక నితాంతము పేలన మాచరించు నా
భ్రమరి యభాగధేయత నిపాతసుమేచ్ఛ పెనంగొనంగ లీ
ల మహి భ్రమించి మించి కృకలానదశద్వదనంబునన్ బడెన్.

శ్లో॥ ప్రారంభే కుసుమాశరస్య పరితో యస్యోల్లసన్మంజరీ
పుంజే మంజులగుంజతాని రచయం స్తా నాతనో రుత్సవాన్
తస్మిన్నద్య రసాలశృణుని దశాం దైవా త్కృశా మంచతి
త్వం చే న్ముంచసి చంచరీక! వినయం నీచ స్వదన్యోఽస్తి కః.

ఉ॥ మంజులగుంజితంబు లనమానగతిం బచరించి మంజరీ
పుంజములక వసంతమున మౌ రచియించితి పుత్రవంబులక
నెంజలి నందె దైవవిధి నేడు కృశించి రసాలశాఖ; పా
యం జన చోయిభృంగ! భవదన్యుడు నీచుఁ డెవండు వాసినక.

శ్లో॥ ఇహ రూపమాత్మసారే
కాసారే చిత్తభాజకల్పారే
న రసో నాపి చ గంధో
మధుకరబంధో! వృథా భ్రమసి.

తే.గీ॥ మానితమనోహరాకారమాత్మసార
చారుకాసారకల్పారసరణేఁ గాంచి
పటమునందు వృథా ధ్రాంతిపడకు భృంగ!
లేదు రస మిందు గంధంబు లేదు లేదు.

శ్లో॥ నీరజా నృపి నిషేవ్య నిర్భరం
తీరజాని కుటజాని వాంఛసి
చంచలత్వ మిహ చంచరీక ! తే
సాహజం కథ మిదం విమోక్ష్యసి.

క॥ నీరజము లనుభవించియుఁ
దీరజకుటజములఁ గోరి తే మధుకరమా!
ఏరా! సాహజచంచల
తారంభము వాయఁజాలవా యే వేళక.

శ్లో॥ ఉపావీతం దూరా త్పరిమళ ముపామ్రాయ మరుతా
సమాయాసీ దస్మిన్ మధురమధులోభా న్మధుకరః
వరం దూరే లాభః కుపితఃఫణిన శ్చందనతరోః
పున ర్జీవం యాయా ద్యది త చిహ లాఘోఽ య మతులః.

మ॥ మరుదాసీతపరీమళంబులను సంపాదించి యిందింపిరం

బురుమారందనికామకామమున నయ్యో! వ్రాలె గుప్తశ్శ్శః
శ్వరయుక్చందనశాఖశాఖపయి; లాభప్రాప్తి కేచూయె బో
వరలాభం బగు గాదె ప్రాణములతో బైటం బడంబాలినన్.

శ్లో॥ భారత రాష్ట్రము లవంగవల్లిమ పిబ స్వైరం నవాంభోరుహే
మాధ్వం మాధవికామధూని మధురా ణ్యకంఠ మాస్వానయ
కస్మా దాపతితో ఓసి కేతక మిదం యస్మిన్నదీర్ఘం గజో
నేత్రే ఖండతి కంటకాః పృవితతాః కృంతంతి మర్మాణ్యసి.

మ॥ శరసీజమ్ముత మాధ్వం గ్రోలుము యథేచ్ఛం బాలవంగావళి
బరువుల్ వెట్టుచు మాధవీయమధు వాస్వాదింపు మాకంఠ మో
వరభృంగా! యిటు కేతకీసుమముపై వ్రాలంగ నేలా? రజో
భరముల్ కన్నుల నేచవా? చినిగిపోవా? మర్మముల్ ముండలేక.

శ్లో॥ నాలింగితా నవలవంగలతా నవాపి
సంభావితా శ్చ విటవాః కలగుంజితేన
అసాదితా నపది కా చ న గీతి రన్యా
మాకందకోరక ముదీక్ష్య మధువృతేన.

తే. గీ. అనుపమరసాత్కోరక మరయకతన
నళివరుడు సుంత నవలవంగలతఁ జేరి
కొంగిలింపఁడు కొమ్మలఁ గలరవమున
గారవింపఁడు పాడఁడు చారుగీతి.

శ్లో॥ కిం న పశ్యసి మహేంద్రాద్విజ్ఞుభే
వీతదీధితి రసా వ్రదంచతి
మీలితై వ సళినీహ మా కృధా
స్త స్మధువృత! ముధా పరిశ్రమమ్

ఉ. శీతఘృణీగణమ్ము విరజమ్ముచుఁ దూరువునందుఁ జందురుం
 డీతరుణమ్మునందు నుదయించుచు నుండుటఁ జూడకుంటివే
 యాతన లేలరా? వృధగ నానళినీమణి దీనదీన యై
 మూతి బిగించుకొంచుఁగడుమూకత్తఁగై కొనెరా మధువ్రతా!

శ్లో॥ అలి రసా నళినీకులవల్లభః
 కమలినీహృదికేళికృతాదరః
 విధివళా త్వరదేశ ముపాగళః
 కుటజపుష్పరసం బహుమస్యతే.

తే. గీ. పుల్ల నళినీకులపాణివల్లభుండు
 కమలినీచిత్తఫేలనాకలితరతుండు
 అలి విధికి లోఁగి పరదేశమందుఁ గుటజ
 పుష్పరసమున నాసక్తిఁ బూనినాఁడు.

శ్లో॥ ప్రబంధనం పద్మవనే నిశాయాం
 మాతంగదానే మదకర తాళః
 స్వప్రాణభంగః ఖలు చంపకే సస్మిన్
 సర్వత్ర దుఃఖం భ్రమరస్య లోకే.

చ. బలజవనాంతరంబున నిశక వసియింపఁగ బంధనమై, మాం
 సలగజదానధారిఁ గొనసాగెడువేళలఁ గర్ణతాడనం
 బులె, యలచంపకంబుదేసఁ బోవఁగ బ్రాణభయంబె మాటికిం
 గలుగుచునుండు; దుఃఖమె జగాన నయో భ్రమరాళి కెయ్యెడన్.

శ్లో॥ అపసరి మధుకర! దూరం
 పరిమళబహుళేఽపి కేతకీకుసుమే
 ఇహ న హి మధులాభ స్తే
 భవతి పరం ధూళిధూసరం గాత్రమ్.

చ. మధుకర! దవ్వులం దొలఁగుమా మదిలోభమఁజెందఁబోకుమా
పృథులపరీమళామిళిత మీనవకేతకి యంచు, నిచ్చటన్
మధురసలేశ మున్న దనుమాటయె లేదుర, నీవతాంగ మ
త్యధికము ధూళిధూసరిత మాను జుమీ పయిపెచ్చు చేరినన్.

శ్లో॥ దృష్ట్వా హృష్టోఽభవ దళి రసా చిత్రసంస్థే చ పద్మే
వర్ణం రూపం వ్యాహర న్నాజగామ
నాస్త్రిక్ గంధో న చ మధుకణో నాస్తి తత్సైకుమార్యం
ఘూర్ణన్ ఘూర్ణ న్నవనతముఖో వ్రీడయా నిర్జగామ.

చ. అళి యొకచిత్రచిత్రఫలకాంతరవారిరుహంబుఁ గాంచి తోఁ
బలుమరు వర్ణ రూపములవై . మెచ్చుచుఁ జేరి . వాననా
కలితతఁ గాని, కోమలత గాని, మరందకణంబు గాని, యం
దులఁ గనలేమి సిగ్గున నధోఃముఖయై రొదనేయుచుం జనెన్.

శ్లో॥ యే వర్ధితాః కరికపోలమదేన భృంగాః
ప్రోత్ఫుల్ల భిక్షతాంగాః
తే సాంప్రీతం ప్రీతిదినం గమయంతి కాలం
నింబేషు చార్కకుసుమేషు చ దైవయోగాత్.

చ. క్షరివరగండభాగములఁ గారెడు దాననితాంతధారతఁ
బెరుఁగుచు, నంగముల్ వికచనీరజవారపరాగసంగతిన్
బరిమళమేళనంబుఁ గని వాసిలఁ బొంగెడుభృంగముల్ విధి
న్నిరతము గాలముం గడుపు నింబము నర్కము నాశ్రయించుచున్.

శ్లో॥ మధూకే మూర్ధ్వకం పిబసి శతపత్రేఽభిరమసే
మధూళీపాలీళి ర్మధుప ! సహకారే విహరసే
వసంతే వాసంతీమధు మధుర మన్నాసి బహుశో
దురావేశోఽయం తే తదపి కుటజే య ద్విహరసే.

మ. మన మూరంగ మధూకమందు మివులక మాధ్వీకముం గ్రోలి, కే
లి నహా ! తేలి పయోరుహంబున మధూళీపాళితోఁ దియ్యమా
వినిఁ గ్రీడించి వనంతిమందు, మధులబ్ధిక్ మాధవిక్ వ్రాలి మీ
ఱిననీకుక్ మధుపా ! యివేల కుటజప్రీతుల్ దురావేశముల్ ?

శ్లో. వీత మత్ర మధు యాపితా క్షుపా
భృంగ! సర్వ మచిరేణ విస్మృతం
హీయమాననుషనూం హిమాగమే
పద్మినీం య దిహ నావలోకనే.

చ. మును మునుకొన్న మోదమునఁ బుచ్చితి వెన్నియెరాత్రు లిందు తీ
యని మధు వానుచుక మఱపు నందితివే నకలమ్ము నింతలో
ననె? ఘన మాహిమాగమమునం గడుఁ జెన్ను దొఱంగి యున్నప
ద్మినిదెన నొక్కమాఱయినఁ దేరి కనుంగొనవేమి భృంగమా !

శ్లో. గళితాని మధూని సర్వతః
ప్రవికీర్ణాని దళాని మాదుతైః
అధునాపి న హంత ! మాధవీం
మధు పైతా మిహ నావలంబనే.

తే. సరసమధువులు పూర్తిగా బాటిపోయె
మృదులదళములు గాలిచేఁ జెదరిపోయె
మధువ ! యిప్పుడుగూడ యీమాధవి నిటు
లయ్యయో పట్టుకొని ప్రాచులాడె దేల !

శ్లో. చంచరీక ! చతురోఽసి చంద్రికా
వై భవే కుముదినీం నిషేవసే
భాస్కరే జయతి పుష్కరే కరై
రున్మిష న్నవదళేఽనురజ్యసి.

ఉ. కమ్మనిపండువెన్నెలలు గాసెడు చల్లనివేళలందుఁ జి
త్త మ్మిగురొత్తఁగాఁ గలువనాపునఁ జేసి సుఖంతు వెంతయున్
గమ్మినభాసుకాంతుల వికాసము నందుచు ముద్దులొల్కునె
త్తమ్మి రమింతు; బల్పతురతల్ గలవాడవు చంచరీకమా !

శ్లో. మరందలోభా చ్చ మిళిందమాలా
భేజేఽంబుజం సూర్యకరై ర్విభిన్నం
హా! హంత ! నాళీక మిదం దురంతం !
ప్రసాదేయపాళీ ముకుళీదకార.

తే.గీ. సవిత్తకీరణాఘమున వికాసంబునందు
సంబుజాతంబులో మరందంబు నందు
కొనఁగ నిందిందిరంబులు సనఁగ నకట !
వీఁక హిమ మజ్జమును ముకుళీకరించె.

శ్లో. అమరతరుకుసుమసారభ
సేవనసంపూర్ణ సకలకామస్య
పుష్పాంతరసేవే యం
భ్రమరస్య విడంబనా మహత్.

తే.గీ. అమరధరణీజ సుమసారభాతిమాత్ర
సేవచే బూర్ణ వాంఛితసిద్ధి గనిన
భ్రమరమున కస్యకుసుమసేవనమువలన
సమితతమ మౌ విడంబనం బగును గాదె.

శ్లో. యావ దేనం స జానాతి
పారిజాతం మధువ్రతః
తావ ద్భృమణ మేవాస్య
కుంజే కుంజే ద్రుమే ద్రుమే.

తే.గీ. సారమనరందకణజాతపారిజాత

మొంతదనుక యెఱుంగదో యంతవఱకె

కుజకుజంబునకున్ గుంజకుంజమునకుఁ

బరుగు లిడుచుండు నీమధుకరము కరము.

శ్లో. పురందరపురే పురా రుచిరకాసనే నందనే

నివీయ మధురం మధు ప్రకటితారవో యో భవేత్

ప్రశుష్కగళతాలుకో గళితమంజులాలాపకః

స ఏవ మధువో ఽధునా బదరికారసం కాంక్షతి.

చ. భ్రమరము మున్ను సుందరపురందరనందనమందు సన్మరం

దము దమి నాగించుచు సుధామధురధ్వని జమ్మె నేడు తాఁ

దమకము వాయ శుష్కగళతాలుక యై పరిపన్నతన్నినా

దమునఁ జరించుచున్నది గదా బదరీరసపానలోల యై.

శ్లో. గంధాఢ్యా సౌ జగతి విదితా కేతకీ స్వర్ణ వర్ణా

పద్మభ్రాంత్యా రసికమధుపః పుష్పమధ్యే పవాత

లంఢీభూతః కుసుమరజసా కంటకై ర్భిన్నపక్షః

స్థాతుం గంతుం క్షణ మపి నభే! నైవ శక్తో ద్విరేషః.

ఉ. గంధము స్వర్ణ వర్ణమును గల్గి జగద్విదితంబు నౌటఁ బు

ష్పంధయ మొండు పద్మ మనుభ్రాంతిని కేతకిలోన దూరి తా

నంధత గాంచి తద్రజము లంటుటఁ గంటకభిన్నపక్షయై

బంధురదుఃఖ మంది నిలువం జగఁజాలకపోయె మిత్రమా!

శ్లో. నిషీదతు శివీవకే చరతు వా కదంబే చిరం

సముత్పతతు పంకజే కురవకే కరోతు స్థితిం

దినం నయతు కుండకే నను రసాల! కాలక్రమా

న్న విస్మరతి కేవలం తవ గుణా దసౌ వట్టదః.

చ. చిరము శిరీషమందు నివసించెడు గాక, కదంబమందు సం
చరణము నల్పుఁగాక, జలజంబున వ్రాలెడుఁగాక, లీలమై
కురవక మెక్కుఁగాక, నవకుందములక దిన మేర్పుఁగాక తా
మఱవడు నీగుణంబు లణుమాత్రము వట్టద మోరసాలమా!

శ్లో. మలినేఽపి రాగపూర్ణాం
వికసితవదనా మనల్పజప్తేఽపి
త్వయి చపలేఽపి చ సరసాం
భ్రమర ! కథం వా సరోజినీం త్యజసి.

చ. మలినఁడ వై న రాగ మనమానముగాఁ జలికించె; నెంతగా
బలుమరు పేలినిన్ వికచభావమునే మొకమందుఁ దాల్చె;చా
పలత యదెంత నీయెడల భాసినన్ సరసత్వ మూనె; నె
ట్టులు భ్రమరా! సరోజిని గడు న్విడువన్ మనసాప్సేజెప్పరా?

శ్లో. భృంగః యథాభు రపి కింశుకవిభ్రమేణ
వ్యాజ్యంభమాణశుకచంచుపుటం ప్రవిష్టః
ఆళాం విహాయ మధునోఽవయవై స్సమగ్రై
ర్నిర్గతు మిచ్ఛతి పరం పరితవ్యమానః.

చ. శుకపరిజ్యంభమాణతతోభితచంచుపుటాంతరంబుఁ గిం
శుక మనుభాగితి నొక్కయలీ సాచ్చె యథాధిక బాధ రేపఁగా
నకటకటా! సమగ్రముగ నంగకముల్ నలుగంగఁ దేనెపై
నిక నడియాన వీడి వడి నేగఁ దలంచె మదిం గడుంగడున్.

శ్లో. చర స్వనాంతే నవమంజరీషు
న వట్టదో గంధఫలీ మజిఘ్రత్
సా కిం న రమ్యా న చ కిం న రంతా
బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.

తే. గీ. పుష్పవని మంజుమంజరీపుంజమందు
మలయు నభి గంధఫలి నంట మానుచేల?
రంత తాఁ గాడొ? యయ్యది రమ్య గాదొ?
ఎంత బలవంత మైనదో యీశ్వరాజ్ఞ!

శ్లో॥ కుసుమాని లిఖింతు నామ చిత్రే
కతిచిత్కాలవిశేషరూఢశిక్షాః
సురభిత్వ మమూని కిం లభంతే
కథ మేతేషు రసం పిబంతి భృంగాః.

తే.గీ. కృమసుశిక్షితు లాచిత్రీకారు లెల్లఁ
జిత్రమునఁ బుష్పములను విచిత్రీలీల
ప్రాయదురుగాక కలుగునే పరిమళంబు
తేనె లెటులాను నందు నిందిందిరములు.

శ్లో॥ సముపాగతవతి దై వా
దవహేలాం కుటజ! మధుకరే మా గాః
మకరందతుందిలానా
మరవిందానా మయం మహామాన్యః.

తే గీ. దుర్విధివిపాకకలన మధువ్రతంబు
చేరె ని,న్నవహేళనసేయఁబోకు
మిది సదా మానసియమైనది కుటజమ!
భూరిమకరందతుందిలాంభోజములకు.

శ్లో॥ యే నామందమరందే
దళదరవిందే దినా న్యనాయిషత
కుటజే ఖలు తే నేహ
తేన హా! మధుకరేణ కథమ్.

తే. నుందచామందమకరందమందిరార
 విందమందు దినంబులు వెడలఁబుచ్చు
 మత్తుపుష్పంధయం బెల్లు చిత్తగించు
 కుటజకుజమును గోరిక పొటమరింప.

శ్లో॥ అపసీతపరిమళాంతర

కథే పదం న్యన్య దేవతరుకుసుమే
 పుష్పాంతరేఽపి గంతుఁ
 వాంఛసి చేద్ భ్రమర ! ధన్యోఽసి.

క. దూరికృతపరసారభ

సారతరూత్తమలతాంతసంతతిః బదములే
 సారింతునీ కితరసుమ
 వారరతి రహింప ధన్యభవుడవ భ్రమరా!

2. చాతకము

శ్లో॥ వృథా ముథా ధావసి చాతక ! త్వం
 నాయం ఘనః కింతు కనీ మదాంధః
 న త్వాదృశేభ్యో విదదాతి దానం
 మాతంగదానం మధుపేభ్య ఏవ.

తే.గీ. కడు నృథగ చాతకమ! పరుగిడెద వేల?

ఘనుఁ డితఁడు గాఁడు నుమదాంధకరియె కాని
 తాను మీబోంట్ల కెన్నఁడు దాన మీఁడు
 మత్తమాతంగదానంబు మధుపతతికె.

శ్లో. రేరే చాతక! సావధానమనసా మిత్రం! క్షణం క్రూయతాం
 అంభోదా గగనే వసంతి బహవ స్సర్వేఽపి నైకకృమాః
 కేచిద్ వృష్టిభి రార్ద్రయంతి ధరణీం కేచిద్ వృథా గర్జతే
 యం యం పశ్యసి తస్య తస్య పురతో మా బూహి దీనం వచః.

మ. విసరా చాతక! సావధానమతి వై వేవేలు నైకక్రమం
బున నాకాశవధంబునక వెలయు సంభోదంబు లీధారుణి
దనువుం గొన్ని సుపుష్పిచేత వితఖోద్దండైకగర్భార్భటిక
దనరుం గొన్ని, నదీసతం గనినమాత్రో వేడెబో కన్నిటిన్.

శ్లో. ఏక ఏవ ఖగో మాసీ
చిరం జీవతు చాతకః
పిపాసయా వా మ్రియతే
యాచతే నో పురందరమ్.

తే.గీ. చాతక మ్మొక్కడే ఖగజాతమందు
మాని యగు; నది దీప్తాయు పూనుఁగాక
పాయునే కాని యనువు పిపాసచేత
దేవతాపతి నైన నర్ధింపఁ బోదు.

శ్లో. చాతకేన తృప్తితేన య దంభో
బిందుమాత్ర మమలం పరిలబ్ధం
దైవత స్తదపి వాతనిపాతా
దస్యతః పతిత మాస్య మపాస్య.

తే.గీ. ఆతతత్పూర్తచాతకపోతమునకు
జలవిమలశీకరం బొండు గలిగెఁ గాని
దైవమర్వోగకలన వాతహతి ననియు
వివృతచంచూపుటమునుండి వెలికి జాతె.

శ్లో. వాపీ స్వల్పజలా సరో బిలసమం నీచావగాహో హృదః
స్వచ్ఛస్వాదునుశీతలో త్రిపథగా వై కుంఠపాదాగ్రిజా
సీచః క్షారతరో మహాన్ జలనిధి ర్గంధూషమాత్రం మునేః
తస్మానీ ఖలు చాతకో జలముచా ముచ్చైఃపయో హంఘటి.

సీ. కోకదాంపత్యసౌఖ్యాకరంబయ్యను, నీచావగాహమై నెగడుపూదము
 శీతలామలజలోవేత దా నయ్యును, శౌరిపాదాగ్రజ జహన్నతనయ
 అమితమయ్యును నీచమై ఘోరమైమాని, గంఢూషమాత్రమై యుండువనధి
 జలజావళీపరీమళలాలితం బయ్యు, బిలసమానం బయి వెలయు సరసి
 తే.గీ. అతితరాల్పదకంబుచే నమరు వాపి

సుందరోరుఘనాఘనస్యందమాన
 మానిగోచ్చైర్జలంబునే తాను గోరు,
 చాతకం బెంతయభిమానియో తలంప.

శ్లో. కే వా న సంతి భువి వారిరుహావతంస
 హంసావళీవలయినో జలనన్నివేశాః
 కిం చాతకః ఫల మపేక్ష్య నవజ్రపాతాం
 పౌరందరీం కలయతే నవవారిధారామ్,

మ. సరసీజంబులచేత నంచగమించే జానొందు మేలొనరో
 వరముల్ ధారణి నెన్ని లేవు ! బలభిద్వజ్రప్రపాతైకదు
 ర్భరనంరంభవిజృంభమాణజలధారల్ జాతకం బెంతయుం
 బరమానస్త్రుని గోరు నేఫలితమున్ వాంఛించియో కాని తాన్.

శి. పి చ్చు క

శ్లో. గిళితగరళకంఠ శృంకరో నీలకంఠః
 ప్రబలతరవిషాశీ బర్హిణో నీలకంఠః
 అజరత్ప్రణవినర్పతీమిటదర్పావహాణిః
 కలయసి కలవింక ! త్వం చ భో నీలకంఠః

చ. గరళముఁ దా గళంబున జగంబుల రక్షణనేయ నిల్పుశం
 కరుఁడును నీలకంఠుఁడె ; నగంధవిషాహి గ్రాసించుకేకియున్
 అరయఁగ నీలకంఠుఁడె; తృణాచితకీటకదర్పహరి నా
 బిరుదువహించి మించుకలవింకమ ! నీవును నీలకంఠ మే !

4. కా క ము

శ్లో. కరోతు కరట శృబ్దం
సర్వదా ప్రాంగణే వసన్
స శృణోతి బుధః ప్రీత్యా
శృణోతి పికభాషితమ్.

క. వాకిలిలో నివసించుచు
గాకం బనిశంబు గట్టిగాఁ దా నటించు
గాక ; వినఁబోడు బుధుఁ; డా
కోకిలకలరవమె వినఁగఁ గోరున్ బ్రీతిన్

శ్లో. విధి లేవ విశేషగర్వాణీయః
కరట! త్వం రట క స్తవాపరాధః
సహకారతరౌ చకార య స్తే
సహవాసం సరళేన కోకిలేన.

తే. గీ. సరళ మగుకోకిలముతో రసాలమందు
నీకు సహవాస మొనరించి నిందుగ్ఁ డయ్యె
నావిధియె ; నీదునేర మావంత లేదు
వాయసమ ! ప్రేలుకొను మిచ్చవచ్చినట్లు.

శ్లో. నీలం వపు ర్వహతు చుంబతు సత్ఫలాని
రమ్యేషు సంచరతు చూతవనాంతరేషు
పుంస్కోకిలస్య చరితాని కరోతు నామ
కాకః కలన్ద్రసవిధౌ నను కాక ఏవ.

చ. లలితవిలాసచూతవనం గాక మివులన్ విహరించుగాక స
త్ఫలము భుజించుగాక పరిదర్శితనీలతనూవిభాసి యై
కులికినఁ గుల్కుగాక మగకోయిలఁ బోతెడుఁగాక యన్నిటన్
గలవరపంచమస్వరవికల్పనఁ గాకము కాకమే కదా.

శ్లో. ప్రత్యంగణం ప్రతితరు ప్రతివారితీరం

కాకా శృరంతి చలచంచుపుటా రటంతి

నో యాంతి తృప్తి మధ మండితపుండరీక

మండే చర న్నపి స తుష్యతి రాజహంసః.

చ. ప్రతితరువారమందుఁ బ్రతివారిమనోహరతీరభూములన్

బ్రతివిమలాంగణంబుల విరావము మీఱఁ జరించుఁ జంచునం

తతి మితిమీఱఁ జూచుకొని; తాల్పపు కాకు లొకింతతృప్తి; మం

డితతపుండరీకములనే కనుఁ దుప్పించి రాజహంసముల్.

శ్లో. కిం కేవల శిఖండమండితతను శ్చారీవ కిం సుస్వరః

కిం వా హంత! కపోతబాలపికవ త్కర్ణామృతం స్యందతి

కిం వా హంస ఇవాంగకుందధవళః కిం కీరవ త్పాతకః

కాకః కేన గుణేన కాంచనమయే సంస్థాపితః పంజరే.

శా. శారీవై ఖరి సుస్వరాంచితమౌహంసంబట్టు మల్లీ సితం

బో, రాకీరమురీతిఁ బాతకమౌ, కాపోతమ్ము పై కమ్ముటల్

గారంజేయునొ మాధురిన్, నెమలిజోకన్ సచ్చిఖండాధ్యమో

వరీతిన్ మణిపంజరోదరమునం దీకాక ముంపంబడున్ ?

శ్లో. కరట! కలకంఠశాబక

మేనం పుష్టాసి కిం ముఢాయాపైః

ఇయ మిహ పురా నపక్షః

పరిచయ మపి తే న జానీతే.

చ. మురిపెము లోఁ బెనంగొన విమోహితచిత్తము బిత్తరింపఁగా

కరటమ! పెంపనేల వృథగా నిటు లీకలకంఠపోతమున్

కర మిది నీకొలంబునకు నాడును నేడు విపక్షపక్షి, నీ

పరిచితి నెంతమాత్రమును భావననేయక యున్నదే సుమా.

5. కో కి ల ము

శ్లో. రేరే కోకిల ! మా భజ మానం
కించి దుదంచయ పంచమరాగం
నో చే త్త్వా మిహ కో జానీతే
శాకకదంబకపిహితే చూతే.

తే.గీ. మానమును మాని కోకిలమా ! రవంత
ప్రస్తరింపుము పంచమరాగకలన
కానిచో ని న్నెవం డెఱుంగంగ నేర్పు
కాకనంకులతరనమాకారజ్ఞాని.

శ్లో. ధ్యాయ స్నంజనతోయబుద్ధదకణప్రాయం స్వయం మస్తకం
పశ్య న్నాయసకూటకోటిఘటితశ్రోటిపుటం వాయసం
న స్థాతుం న పలాయితం న చలితుం నోస్థిలితుంమిలితుం
నో మర్తుం న చ జీవితం న భవతి త్రాసాకులః కోకిలః.

ఉ. కాకము చాల్చు నాయినపకారును మీఱివముక్కుఁ జూచి త్రొ
సాకులకోకిలంబు తనయంజనజీవనబుద్ధుదాభశీ
ర్వాకృతి నెంచి యొప్పె నకటా ! కనలేక మొగుడ్చలేక పో
లేక వసింపలేక మనలేక చలింపంగ లేక చాకయున్.

శ్లో. సంత్యజ్య కోకిలశిశో ! మధురప్రవాళం
మాకందబృంద మలిపోతమిశత్ప్రసూనం
సింభే తు తి క్తహృదయే బలిభుక్కులాఢ్యే
మానేఽవతిష్ఠసి య దీహ వచాశు కార్యమ్.

చ. అలిమిలితప్రసూన మయి హరికిసాలయభాసమాన మై
వెలయు రసాలసాలమును వీడి యయో ! పలుగాకిమూకతో
నలరి నితాంతతి కధిరసాంతరముం గొనునింబ మేరరా
కొలిచెదు మాన మూని యిటు కోకిలబాలక ! కార్య మేమిరా?

- శ్లో. వపు ర్మలిన మీదృశం తదపి పుష్ప మేత త్వరై
శృకుంత ! బత ! సంతతం శకునిభి ర్వసే ఛావసి
క్వ వా వద గరుత్మతా మధుర మీదృశం శిషితం
నిషించసి సుధాయత శృవణయో రిమాం శృణ్వతః.
- చ. మలినము నీశరీర మతిమాత్రముగాఁ బరపుష్ప మందుపై
మెలఁగెదు కాసనాళి నినుమిక్కిలి గాఢపత్రమైతితోఁ
బలుమరు వీనులార వినువారల యుల్లము పల్ల వింపఁగాఁ
బలికెద వేవిహంగ మిటువంటి సుధామధు రోక్తి నేర్పెరా?
- శ్లో. తూష్ణీ తిష్ఠ చకోర ! సంహర గిర స్త్వం కీర ! పారావత !
త్వద్వాచో విరమంతు బర్హిణ ! భవత్కంలోఽపి విశ్రామ్యతు
ఏతన్నూతనచూతపల్లవదళగ్రాసోల్ల సన్మంజుల
వ్యాహరః కలకఠ ఏష కీరతి శ్రోత్రే సుధాశీకరాన్.
- ఉ. కీరమ ! మాటలాడకుము, కేకి ! భవద్దళ మెత్తఁబోకు, వా
గ్వారము మాను సాపురమ ! కాంచుము మూకత నోచకోరమా!
సారత్తరై కనూతనరసాలకిసాలవిశ్లేష నేవనా
పారమనోజ్ఞరావమునఁ బాడెఁ బికం బమృతంబు గుల్కుచున్.
- శ్లో. కాకా వృకా ఘూకబకా శ్వ భేకా
ప్రణమ్య యుష్మా నిద మేవ యాచే
కోలాహలం మా కురుత క్షమధ్వం
పుంస్కృకిలః కూజతి మంజుగావమ్.
- క. కాకమ ! వృకమా ! బకమా !
భేకమ ! ఘూకమ ! నతించి వేడెద మానుం
డీకోలాహలమును బుం
స్కృకిల మదె పంచమమునఁ గూసెను వినుడీ !

శ్లో. తాప త్రోకిల ! విరసాన్

యాపయ దివసాన్ వనాంతరే నివసన్

యావన్నిలదలిమాలః

కోఽపి రసాల స్సచుల్ల సతి.

చ. అలికులమాలికామిలిత మై నుపశాలరసాలచాల మై

లలితరసాలసాలము విలాసములన్ గులికించునన్మన్ గో

కిలమ ! ఎనాంతరావనినె కేవలనీరసవాసరావలిన్

మెలమెలఁబుచ్చుచున్ మెలఁగుమీ కనుమోడిచి యెట్టులెట్టులో.

శ్లో. ఏక స్త్వం గహనేఽస్మిన్

కోకిల ! న కలం కదాచి దపి కుర్యాః

సాజాత్యశంక యామీ

న త్వం నిఘ్నంతి నిర్దయాః కాకాః.

ఉ. కోకిల ! యొంటిమై నలకుఁగొమ్మ వసించుచుఁ బోహళింపఁగాఁ

బోకుము కాకలీస్వనము ముద్దులు మూటలు గట్టునట్లుగన్

వీక సజాత్యశంకలను వీడి దయ న్విడచాడి నిఘ్నఁ జే

కాకు నొనర్చి కాకవినికాయము కాయముఁ జీల్చి చంపురా.

శ్లో. విపినే ఘోరతమేఽస్మిన్

మా కురు పికవర్య ! పంచమారావం

కాకావళి రధునా తే

కలాయ మాస్పృశ్య రాతి ఘోషేణ.

తే. గీ. విజన మైనట్టి యీఁఘోరఁపినమందు

పికమ ! నుంతేవి నీనోరు విప్పఁబోకు

నీకులాయమునన్ మూగి కాకిమూక

చెవులు చిల్లులు వడ గోల నేయఁగలదు.

కు క ము

శ్లో. ఫలవతి పిచుమందే మందబుద్ధే! కథం వా
స్మనసి మధురవాణీం వ్యర్థయన్ రాజకీర!
అతిపరుషరవాణాం వాయసానాం నివాసే
ఏ సుమితనహకారప్రాంతభాగం విహాయ.

తే. గీ. కుసుమితరసాలకుజము వీడ్కొని యనూన
పగుషకూజితవాయనావాస మైన
ఫలితపిచుమందమునఁ గీరవర్య! నీవు
చేరి కలరావమును వృథనేయ నేల ?

శ్లో. ఉచ్చై రేష తరుః ఫలం చ పృథులం దృష్త్వా ప్రహృష్ట శ్శుకః
శాలిం చాస్యగతం విహాయ నిభృతం తన్నారికేశం గతః
తృతారుహ్య బుభుక్షి తేన మనసా యత్నః కృతో భేదనే
ప్యాశా తస్య న కేవలం విగళితా చంచు శ్చ చూర్ణీకృతా.

ఉ. ఉన్నత మీకుజమ్ము ఫలమో పృథులం బని సంతసించి బా
ళి నిజచంచుసంపుటవలీననుశాలిని వీడి కీర మె
న్నెన్నియొ యత్నముల్ నలిపె నించుక చీల్చుగ నారికేశమున్
భిన్నత నందె చంచుపుటి వేగ వినాశము నందె నాశయున్.

శ్లో. నిఖలేషు విహంగేషు
హంత! స్వచ్ఛందవారిషు
శుక! పంజరబంధ స్తే
మధురాణాం గిరాం ఫలమ్.

ఆ. వె. సకలవిహంగరాజి స్వచ్ఛందవృత్తి మై
దశదిశాంతములకుఁ దరలుచుండ
రాజకీర! పంజరమున బంధమె నీకుఁ
గమ్రనూక్తి వలనఁ గలుగు ఫలము.

यदि पूर्वं जरामरणम्, पश्चाज्जातिरित्युच्यते तदा जातिप्रत्ययं जरा-
मरणमिति भगवदुक्तं जातिप्रत्ययत्वं जरामरणयोर्हीयेत । किं च यद्यत्पूर्वं तत्तद्देह-
कमिति रीत्या जरामरणयोर्निर्हेतुकत्वप्रसङ्गश्च स्यात्तस्मादयुक्तमेतदिति भावः ॥४॥

इदानीं जातिजरामरणानां सहभावोपि न सम्भवतीत्याह—

न जरामरणं नैव जातिश्च सह युज्यते ।

प्रियते जायमानश्च स्याच्चाऽहेतुकतोभयोः ॥५॥

यदि जातिजरामरणानां सहभावस्यात्तदा जायमानस्यैव मरणं स्यात् ।
नचैवं दृष्टं लोके । जायमान एव प्रियत इति । किंचालोकान्धकारवदत्यन्त-
विरुद्धानां जातिजरामरणानां सहभाव एव न सम्भवति । किंचैतेषां सहभाव-
कल्पने सव्येतरविषाणवत्परस्परमहेतुकतापि स्यादिति भावः ॥५॥

एवं च— यत्र न प्रभवन्त्येते पूर्वापरसहक्रमाः ।

प्रपञ्चयन्ति तां जातिं तज्जरामरणे च किम् ? ॥६॥

यत्र जातिजरामरणेषु, एते पूर्वापरसहक्रमा न सन्ति । तामनुपलभ्यमानां
जातिं कथं प्रपञ्चयन्त्यर्थाः? तज्जरामरणं वा कथं प्रपञ्चयन्ति? अविद्यमानस्य प्र-
पञ्चनं न कस्यापि सम्भवतीति भावः ॥६॥

यथा संसारस्य पूर्वा कोटिर्नास्ति एवमन्येषामपि भावानामित्याह—

कार्यं च कारणं चैव लक्ष्यं लक्षणमेव च ।

वेदना वेदकश्चैव सन्त्यर्था एव केचन ॥७॥

पूर्वा न विद्यते कोटिः संसारस्य न केवलम् ।

सर्वेषामपि भावानां पूर्वा कोटिर्न विद्यते ॥८॥

तत्र यदि पूर्वं कारणं पश्चात्कार्यं च स्यात्तदा कारणमकार्यकं स्यात् । अथ
पूर्वं कार्यं, पश्चात्कारणं स्यात्तदा कार्यं निर्हेतुकं स्यात् । यदि कार्यकारणे युगप-
त्स्थातां तदा तयोः कार्यकारणभावो न स्यात् । एवमेव लक्ष्यलक्षणे, वेदनावे-
दकौ च व्याख्येयौ । किंच न केवलं संसारस्य व्याख्यानेन कार्यकारणादिक-
मेव व्याख्यातं वेदितव्यम् । अपि तु ये त्वन्येपि पदार्थाः ज्ञानज्ञातृ, प्रमाण-
प्रमेय, साध्यसाधन, अवयवावयवि, गुणगुण्यादयस्तेषामपि पूर्वापरसहक्रमा न
सन्तीति वेदितव्यमिति भावः ॥८॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

संसारपरीक्षानामैकादशं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु,

दुःखपरीक्षा नाम द्वादशं प्रकरणम् ।

नन्वनुभूयत एव सर्वैरपि दुःखम्, तच्च निराश्रयं न भवतीति तदाश्र-
यतया आत्मा सिद्धयतीति चेत्स्यादप्येवं यदि दुःखं स्यात् । तदेव न सम्भव-
तीत्याह—

स्वयं कृतं परकृतं द्वाभ्यां कृतमहेतुकम् ।

दुःखमित्येक इच्छन्ति तच्च कार्यं न युज्यते ॥१॥

तत्रैके वादिनो दुःखं स्वयंकृतमित्यभ्युपगच्छन्ति । अपरे परकृतमिति ।
अन्ये द्वाभ्यां कृतमिति । केचिदहेतुकमेव दुःखं वर्णयन्ति । सर्वथा च त-
दिष्यमाणं दुःखं कार्यं न भवतीति भावः ॥१॥

प्रतिज्ञातमर्थमुपपादयितुमुपक्रमते—

स्वयं कृतं यदि भवेत्प्रतीत्य न ततो भवेत् ।

स्कन्धानिमानमी स्कन्धाः सम्भवन्ति प्रतीत्य ह ॥२॥

दुःखं हि मरणान्तिकान् स्कन्धान् प्रतीत्य भवति । तद्यदि स्वयं कृतं
भवेत्तदा स्कन्धान्प्रतीत्य न भवेत् । स्कन्धा अप्यमी प्रतीत्यैव स्कन्धान्तराणि
भवन्ति । अतस्स्वयं कृतं दुःखमिति पक्षो न क्षोदक्षम् इति भावः ॥२॥

इदानीं परकृतमपि दुःखं नास्तीत्याह—

यद्यमीभ्य इमेऽन्ये स्युरेभ्यश्चान्ये परे यदि ।

भवेत्परकृतं दुःखं परैरेभिर्ममी कृताः ॥३॥

यद्यमीभ्यो मरणान्तिकेभ्यः स्कन्धेभ्यः अमी आशिकाः स्कन्धा भिन्नाः
स्युरेभ्यश्चाशिकेभ्योऽन्ये मरणान्तिका भिन्ना यदि स्युः तदानीं दुःखं परकृतं
भवेत् । यतः परैरेभिर्मरणान्तिकैर्ममी आशिकाः कृताः । नचैवम् । तस्मात्परकृत-
मपि दुःखं नास्तीति भावः ॥३॥

ननु न ब्रूमो वयं, दुःखेनैव दुःखं कृतम् । अतस्स्वयंकृतमिति । किं हि
खपुद्गलेन कृतं दुःखं स्वयं कृतमिति । एवमपि न घटत इत्याह—

स्वपुद्गलकृतं दुःखं यदि दुःखं पुनर्विना ।

स्वपुद्गलस्य कतमो येन दुःखं स्वयं कृतम् ॥४॥

येन स्वपुद्गलेन कृतं दुःखं स्वयंकृतमित्युच्यते भवता, स स्वपुद्गलः दुःखं विना दुःखातिरिक्तो न सिद्ध्यति । उपादानोपादेययोरव्यतिरेकात् । तथा च येन दुःखेन स्कन्धात्मकेन यत्पुद्गलमारब्धं तेन पुद्गलेन तदेव दुःखमारब्धं चेत्तदा दुःखेनैव दुःखं कृतमि स्यात् । तत्रोक्त एव दोषः । यदिच मनुष्यपुद्गलोपादानेन पुद्गलान्तरेणैव मनुष्यपुद्गलद्वारा दुःखमुत्पादितं, तदा दुःखं स्वयंकृतमिति न शक्यते वक्तुम् । तस्माद्दुःखं स्वयंकृतमित्यनुपपन्नमेव ॥४॥

नन्वस्तु परपुद्गलजमेव दुःखम्, अन्यएव देवपुद्गलान्मनुष्यपुद्गलः, स च मनुष्यपुद्गलो दुःखमुत्पाद्य देवपुद्गलाय ददाति । तथा च देवपुद्गलदुःखं मनुष्यपुद्गलकृतमिति, तत्राह—

परपुद्गलजं दुःखं यदि यस्मै प्रदीयते ।

परेण कृत्वा यद्दुःखं स दुःखेन विना कुतः ॥५॥

परपुद्गलजं दुःखमिति यदि कल्प्यते तदा परेण मनुष्यपुद्गलेन यद्दुःखं कृत्वा यस्मै देवपुद्गलाय प्रदीयते स देवपुद्गलो दुःखेन विना कुतः? दुःखरहितो नास्ति । यस्मै देवपुद्गलाय मनुष्यपुद्गलो दुःखमुत्पाद्य दास्यति, तादृशो निर्दुःखो देवपुद्गल एव नास्ति । सदुःखे देवपुद्गले मनुष्यपुद्गलेन दुःखदानमित्यप्यसङ्गतं, वैयर्थ्यादिति भावः ॥५॥

इदानीं यश्च ददाति सोऽपि नास्तीत्याह—

परपुद्गलजं दुःखं यदि कः परपुद्गलः ।

विना दुःखेन यत्कृत्वा परस्मै ग्रहिणोति तत् ॥६॥

परपुद्गलजं दुःखमिति यदि मतम्, तदा दुःखरहितस्य परपुद्गलो वक्तव्यः । यो दुःखमुत्पाद्य परस्मै ग्रहिणोति तादृशः परपुद्गल एव नास्ति । पुद्गलमात्रस्य दुःखसहितत्वादिति भावः ॥६॥

प्रकारान्तरेण प्रतिपादयितुमाह—

स्वयंकृतस्याऽप्रसिद्धेः दुःखं परकृतं कुतः? ।

परो हि दुःखं यत्कुर्यात्तत्तस्य स्यात्स्वयं कृतम् ॥७॥

देवपुद्गलदुःखं मनुष्यपुद्गलकृतत्वात्परकृतमिति यदि मन्यसे तदा तद्-
दुःखं मनुष्यपुद्गलस्य स्वयं कृतमेव भविष्यति । स्वयं कृतं दुःखं नास्तीत्युक्तं
प्राक् । तथा च स्वयंकृतस्याप्रसिद्धेः मनुष्यपुद्गलेन स्वयंकृतस्य दुःखस्याभावा-
त्कृतः परपुद्गलस्य देवाख्यस्य तेन कृतं दुःखं परकृतं स्यात् ॥७॥

इदानीं प्रकारान्तरेण पक्षद्वयासम्भवं प्रतिपादयति —

न तावत्स्वकृतं दुःखं न हि तेनैव तत्कृतम् ।

परो नात्मकृतश्च स्याद्दुःखं परकृतं कथम् ॥८॥

इतश्च स्वपराभ्यां कृतं दुःखं नास्ति । कथम्, न तावत्स्वकृतं दुःखं
मस्ति । हि यस्मात्तेनैव तत्कृतमिति न शक्यते वक्तुम् । स्वात्मनि वृत्तिविरोधात्।
नापि परकृतं दुःखमस्ति । परस्यैवाभावात् । तथा हि, यश्चासौ परो दुःखं
करोतीति परिकल्प्यते स तावन्नात्मकृतः, नात्मना स्वयं निष्पन्नः, स्वात्मनि क्रिया-
विरोधात् । तस्यापि हेत्वन्तरापेक्षायामनवस्था । एवं च यः स्वात्मना न निष्पन्नः,
अविद्यमानत्वात्स कथं परं निष्पादयति । तस्मात्परकृतमपि दुःखं नास्तीति भावः ॥

उभयकृतं दुःखं, अहेतुकं दुःखमिति पक्षद्वयं निराकर्तुमुपक्रमते—

स्यादुभाभ्यां कृतं दुःखं स्यादेकैककृतं यदि ।

पराकारं स्वयंकारं दुःखमाहेतुकं कुतः? ॥९॥

यदि दुःखमेकैककृतं स्यात्तदानीमुभाभ्यामपि कृतं भवेत् । दुःखमेकै-
ककृतमिति पक्षस्त्वनुपदमेव दूषितः । तस्मादुभाभ्यां कृतं दुःखं नास्ति । इदा-
नीं निर्हेतुकमपि दुःखं नास्तीत्याह—पराकारमिति । परेणाकार आकरणं
यस्य तत्पराकारं, परकृतमित्यर्थः । स्वयं कारः कारणं यस्य तत्स्वयंकारम् ।
स्वकृतमिति यावत् । तथा च परकृतं, स्वयंकृतं वा दुःखं नास्ति यस्मात्तस्मा-
त्स्वपुष्पायमाणं दुःखमाहेतुकमित्यपि न शक्यते वक्तुम् । यदाच दुःखमेव नास्ति
तदा तदाश्रयतथा आत्मनस्सिद्धिरपि दूरापास्तेति भावः ॥९॥

यथा च चतुर्धा विचार्यमाणं दुःखमसदेवं बाह्या अपि बीजांकुरादयो भावा
अपि वेदितव्या इति प्रतिपादयन्नाह—

न केवलं हि दुःखस्य चातुर्विध्यं न विद्यते ।

सर्वेषामपि भावानां चातुर्विध्यं न विद्यते ॥१०॥

यथाच विचार्यमाणे दुःखस्य चातुर्विध्यं नास्त्येवमेव बाह्यानां घटपटादीनामपि
भावानां चातुर्विध्यं नास्तीत्यवसेयम् । यदा चैवं तदा विपर्ययसलब्धसत्ताकाना-
मेतेषामविद्याभूमावेव प्रतीत्यसमुत्पाद इति भगवतोऽभिप्रायः ॥१०॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु
दुःखपरीक्षानाम द्वादशं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

संस्कारपरीक्षानाम त्रयोदशं प्रकरणम् ।

ननु सन्ति संस्काराः, तादश्रयतया आत्माप्यस्ति, इति चेत्तत्राह—

सर्वे च मोषधर्माणस्संस्कारास्तेन ते मृषा ।

सूत्रोक्तं तन्मृषा मोषधर्मं यदपि संस्कृतम् ॥१॥

यतश्च समनन्तरातिक्रान्तप्रकरणोक्तदिशा भावानां स्वपरोभयकृतत्वमहेतुस-
मुत्पन्नत्वं च निरूप्यमाणमसदतस्सर्वे संस्कारा मोषधर्माणः, निस्स्वभावा एव वि-
षयमानवदवभासन्त इत्यर्थः । यत एवमतस्ते मृषा, मिथ्यामृता एव । न के-
वलं संस्कारा एव मृषा, किं तर्हि 'एतदपि खलु भिक्षवः परमं सत्यम्, यदिद-
ममोषधर्मनिर्वाणं तन्मृषा मोषधर्मं यत्' इत्यादिना भगवता सूत्रे यदुक्तं संस्कृतं
उदपि मोषधर्मत्वान्मृषैवेति भावः ॥१॥

अत्राह कश्चित्पूर्वेवादी—

तन्मृषा मोषधर्मस्स्याद्यदि किं तत्र मुष्यते ।

एतदुक्तं भगवता शून्यतापरिदीपकम् ॥२॥

ननु मोषधर्मत्वेन मृषात्वं प्रतिपादितं सर्वभावानां, यदि सर्वे भावा मृषा स्युस्तर्हि किं तत्र मुष्यते? यदिकश्चिद्भावो भविष्यति तदा तत्र मोष इति श-
क्यते वक्तुम् । यदा तु भाव एव नास्ति तदा कुत्र किं मुष्यत इति चेदत्रो-
च्यते—‘तन्मृषा मोषधर्मं यत् ’इत्याद्यागमेन भावानामभावदर्शनं न प्रतिपाद्यते ।
किं तु भावानां निस्वभावत्वं यदुक्तं बुद्धेन तच्छून्यतायाः परिदीपकत्वेनैवोक्तम् ।
यदा तु प्रागुक्तरीत्या भावानां निस्वभावत्वमेव सिद्धयति तदा भावाभिमानं
मुक्त्वा शून्यभावनायामेकाग्रं भवति चित्तमिति भावः ॥२॥

अत्राह कश्चित्, ननु नायमागमश्शून्यतां परिदीपयति, किं तर्हि अन-
वस्थितस्वभावत्वरूपं निस्वभावत्वमेव । तथा हि—

भावानां निस्वभावत्वमन्यथाभावदर्शनात् ।

नाऽस्वभावश्च भावोऽस्ति भावानां शून्यता यतः ॥३॥

विचार्यमाणानां भावानामन्यथाभावदर्शनात्, परिणामदर्शनात्, निस्व-
भावत्वं, अनवस्थितस्वभावत्वमेव । यदि भावानां शून्यतैव स्यात्तदा अन्यथा-
भावो न स्यात् । दृश्यते चान्यथाभावः । तस्मादनवस्थितस्वभावत्वमेवागमार्थ
इति विज्ञेयम् । इतश्चैतदेवं विज्ञेयम्—यदा च भावानां शून्यतेष्यते तदा निः
स्वभावा भावा इति प्राप्तम् । निस्वभावश्च भावो नास्ति । तथाच धर्मिण्यसति कस्य
शून्यता नाम धर्मस्स्यादिति भावः ॥३॥

अपि च—

कस्य स्यादन्यथाभावः स्वभावश्चेन्न विद्यते ।

कस्य स्यादन्यथाभावः स्वभावो यदि विद्यते ॥४॥

यदि भावानां स्वभाव एव न स्यात्तदा विमर्शिणामलक्षणोऽन्यथाभावः
कस्य स्यात् । न कस्यापीत्येवं प्राप्ते प्रतिसमाधीयते— इह यो धर्मः यं भावं न
व्यभिचरति स तस्य स्वभाव इत्युच्यते । यथाऽनेनैषोपपन्नः । तदेवोपपन्नं परप-

त्ययसम्भूतं कृत्रिमत्वाज्जलादीनां न स्वभावः । एवं च भावानां यदि स्वभाव-
स्यात्तदा परिणामलक्षणोऽन्यथाभावो न स्यात् । उपलभ्यते चान्यथाभावः । त-
स्मान्नास्ति भावानां स्वभाव इति भावः ॥४॥

यथा चान्यथाभावो न सम्भवति तथा प्रतिपादयन्नाह—

तस्यैव नान्यथाभावो नाप्यन्यस्यैव युज्यते ।

युवा न जीर्यते यस्माद्यस्माज्जीर्णो न जीर्यते ॥५॥

तस्यैव प्रागवस्थायां वर्तमानस्य भावस्यान्यथाभावो न सम्भवति । तथा
हि, यून अप्राप्तजरावस्थस्य युवावस्थायामेव वर्तमानस्याऽन्यथाभावो जरावस्था-
सम्बन्धो न सम्भवति, युगपद्विरुद्धावस्थाद्वयप्रसङ्गात् । एवं जीर्णोऽपि जराव-
स्थायां वर्तमानोऽपि न जीर्यते । एकत्र जरावस्थाद्वयाङ्गीकारे प्रयोजनाभावात् ।
एवं तावत्तस्य वाऽन्यस्य वाऽन्यथाभावो न सम्भवतीति भावः ॥५॥

अपि च—

तस्य चेदन्यथाभावः क्षीरमेव भवेदधि ।

क्षीरादन्यस्य चार्थस्य दधिभावो भविष्यति ॥६॥

तस्याऽपरित्यक्तपूर्वावस्थस्यैव भावस्यान्यथाभावः स्याच्चेत्तदा क्षीरमेवाऽ
परित्यक्तपूर्वावस्थं दधि भवेत् । नैतद्युक्तम्, दधिक्षीरयोर्भेदात् । क्षीरा-
दन्यस्य भावस्य दधिभाव इत्यपि न युक्तम्, उदकादिभ्यो दध्नोऽनिष्पत्तेः ।
तस्मात्तस्य बान्यस्य वाऽन्यथाभाव इत्यसङ्गतमेव । एवं भावानां सत्त्वभावत्वं न
सेत्स्यतीति भावः ॥६॥

ननु शून्यतेष्यते भवता भावानां, तथा च तदाश्रयतया भावस्वभावाः
भावास्सन्तीति चेन्नैतद्युक्तमित्याह—

यद्यशून्यं भवेत्किञ्चित्स्याच्छून्यमिति किञ्चन ।

न किञ्चिदस्त्यशून्यं च कुतश्शून्यं भविष्यति ॥७॥

यदि शून्यतानाम धर्मस्स्यात् स्यादेव तदाश्रयतया भावस्वभावोऽपि भावः।
सैव नास्ति । इह हि शून्यता नाम सर्वभावानां सामान्यलक्षणमित्यभ्युपगतं सं-
तावस्थायाम् । एवं च यदाऽशून्यो भाव एव नास्ति, तदाऽऽश्रयभावादशून्य-

तापि नास्ति । यदा चाशून्यता नास्ति, तदा प्रतिपक्षहीनं शून्यत्वमपि नास्ति ।
एवं च शून्यत्वाऽशून्यत्वविनिर्मुक्तं, निस्तरङ्गं निर्वाणमिति हृदयम् ॥७॥

ननु त्रीणि विमोक्षसुखानि— शून्यता, अनिमित्ता, प्रणिहिताख्यानि
विमुक्तये विनेयेभ्यो भगवता निर्दिष्टानि । अधुना भवान् तथागतवचनव्या-
ख्यानव्याजेन तामेव शून्यतां प्रतिक्षेप्तुमारब्धवानिति चेदत्रोच्यते—

शून्यता सर्वदृष्टीनां प्रोक्ता निस्सरणं जनैः ।

एषां तु शून्यता दृष्टिस्तानसाध्यान्वभाषिरे ॥८॥

इह शून्यतानाम सर्वेषा दृष्टिकृतानामभिनिवेशानां निस्सरणं निवृत्तिरेव ।
ये तु तस्यामपि शून्यतायां भावाभिनिवेशं कुर्वन्ति तानसाध्याम्, अचिकित्स्यान्,
अप्रबोध्यानिति यावत्, बभाषिरे जनाः । निवृत्तिरूपायां शून्यतायामस्ति-
बुद्धिं ये कुर्वन्ति, तेऽत्यन्तं निहीनप्रज्ञा इति भावः ॥८॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

संस्कारपरीक्षा नाम त्रयोदशं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

संसर्गपरीक्षानाम चतुर्दशं प्रकरणम् ।

ननु चक्षुः प्रतीत्य रूपाणि चोत्पद्यन्ते । चक्षुर्विज्ञानं, त्रयाणां सन्निपातः
स्पर्शः । स्पर्शसहजा वेदनेति, तथा—‘संज्ञा च वेदना च संसृष्टावेतौ घर्मा’विति
च संसर्गोपदेशादस्त्येव भावस्वभाव इति चेदुच्यते । संवृत्यपेक्षयाऽयं संसर्गो
भगवतोपदिष्टः, न परमार्थतः । कथमिति चेदुच्यते—

द्रष्टव्यं दर्शनं द्रष्टा लीण्येतानि द्विशो द्विशः ।

सर्वतश्च न संसर्गमन्योन्येन ब्रजन्त्युत ॥९॥

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రచురణములు

1. అకారాద్యమృదితగ్రంథసూచిక	0- 8-0
2. అనురుకము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	1- 0-0
3. అఱవదేశమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము-ఆ. ఉమాకాంతముగారు	0- 4-0
4. ఆర్యభాషావిభాగము	0- 8-0
5. ఆంధ్రభాషామాల	1- 0-0
6. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదవ్యవస్థాపకము	0- 8-0
7. ఆంధ్రకాముది-గణపవరపు వేంకటపతికవి	0-12-0
8. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి-ఎలకూచి బాలసరస్వతి	0-12-0
9. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవికాసవైఖరి-జ. రా. పంతులు	1- 8-0
10. ఉత్తరరామచరిత్రము-జ. రా. పంతులు	1- 0-0
11. ఉన్నాదనహాసము (పెట్టి వేయివిధములు) కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-12-0
12. ఉషాపరిణయము — పసుపు లేటి రంగాజమ్మ	1- 4-0
13. కవిజనాశ్రితవని—సమస్యలు-శ్రీకోటి రఘునాథ తొండమాకా	0- 4-0
14. కవిజనాశ్రయము	0-10-0
15. కావ్యాలంకారచూడామణి—పాఠభేదములు	0- 8-0
16. ,, చూడామణి 8-9 ఉల్లాసములు—విన్నకోట పెద్దన్న	0- 8-0
17. కాళిందీ కన్యాపరిణయము-అహోబలపతి (ప్రథమభాగము)	1- 0-0
18. డిటా (ద్వితీయభాగము)	0- 8-0
19. చంద్రభానుచరిత్రము—తరిగొప్పల మల్లనకవి	1- 0-0
20. చంద్రారామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పంతులు	1- 0-0
21. ,, ఋగ్వేదకవి వెంకటాచలపతి	1- 0-0
22. చాటుభారాచమత్కరసారః-(సంస్కృతము)	0- 8-0
23. భావప్రసూనాంబికా శతకము	0- 4-0
24. జైమినిభారతము-సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	1- 8-0
25. జోతిశ్శాస్త్రసారము-కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	0- 8-0
26. నమస్కారిములు-కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0- 4-0
27. నారసింహపురాణము-హరిభట్టారకుడు	1- 0-0
28. సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము-చిన్నయనూరి	0-12-0
29. సీతిపద్యముక్తావళి-బద్దెన	0-12-0

30. సీతీభవనము	0- 4-0
31. పరిషత్తుప్రకభాండాగారము 2వ భాగము	1- 0-0
32. ,, 3వ భాగము	1- 0-0
33. ప్రాకృతభాషోత్పత్తి-శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-12-0
34. బాలభారతము. (అగస్త్యకృతమునకుఁ చెలుఁగు)	1- 3-0
35. మన్నారు దాసవిలాస నాటకము-రంగాజమ్మ	0-12-0
36. యుద్ధపుల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము	1- 0-0
37. రసాధరణము-అనంతకవి	0-12-0
38. రసాన్తరాలంకారము—ప్రకాశవర్ణకవి	0- 8-0
39. రఘునాథ రామాయణము (ప్రథమభాగము)	0-12-0
40. రజతోత్సవసంపుటము (అంద్రసాహిత్యపరిషత్తు)	1- 8-0
41. రాయవాచకము-విశ్వనాథనాయని స్థానపతి	1- 0-0
42. రాధికాసాంత్యనము-సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు	1- 0-0
43. రెడ్లనాటి రెండు శాసనములు	0- 8-0
44. లక్షణసారసంగ్రహము	1- 0-0
45. విప్రనారాయణ చరిత్రము-చవలవాడ మల్లన్న	1- 0-0
46. లౌకికన్యాయవివరణము-శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-12-0
47. శతకసముచ్చయము (మొదటిభాగము)	1- 0-0
48. ,, (ద్వితీయభాగము)	1- 0-0
49. శాసనపద్యమంజరి (మొదటిభాగము)	1- 0-0
50. ,, (ద్వితీయభాగము)	0- 8-0
51. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	1- 4-0
52. పోడశకుమార చరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నమ్మయ్య	1- 0-0
53. సర్వేశ్వర శతకము-యథావాక్కుల అన్నమ్మయ్య	0- 4-0
54. స్వప్నవాసవదత్త-భాస్కరకవి కనువాదము	1- 6-0
55. సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజు రంగప్పరాజు	1- 0-0
56. సింహాసనద్వారాంతరిక-కొఱవి గోపరాజు	1- 0-0
57. ,, (ద్వితీయభాగము)	1- 0-0
58. ఈశానసంహిత	0- 8-0
59. ప్రాస్తావిక పద్యావళి	0- 8-0
60. 42-వార్షికమహాసభ-వ్యాసములు- 250 పుటలు	1- 8-0

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు త్రిక

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్., పితాపురము
మహారాజులుంగారు,

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బాబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు.)